



٨ سبتمبر سنة ١٩٣٨

٣٤٥ — السنة الثامنة

A] Gamias No. 1

## في هذا العدد..

كلمة المحرر  
دخان الشاي والسجائر  
كيف دافعا عن عرابي . بقلم محاميه الانجليزي  
الاسرة المالكه على الشاشه البيضاء  
صور باسمه . حسين شفيق المصري  
رجل في صفحة  
أنوار المدينة  
انت فاهم وأنا فاهم

# الجمهورية

هروني







صاحب المجلة وطابعها وناشرها  
ورئيس تحريرها المستول  
عمود كامل الحامى

# الجامعة

جريدة أسبوعية جامعة

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا  
ومائة قرش خارج القطر  
تتم العدد ١٠ مليات

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة  
شارع ابراهيم باشا رقم ٤٢ عمارة زغيب

## كلمة المحرر

كانت كلمتنا في الاسبوع الماضى رجاء للحكومة بأن تعمل على أخراج تمثال المغفور له مصطفى كامل باشا من سجنه وأقامته في أحد ميادين العاصمة الهامة، وأن تتبع ذلك بعمل مماثل للمغفور له محمد فريد بك. . . هذان الرجلان اللذان كانا أول من نفخ في بوق الوطنية والقومية المصرية. . . واللذان يرجع إليهما الفضل الأول فيما تبع حركتهما من ثورات واطلاقات حق وصلنا إلى ما نحن فيه من استقلال ..

كتبنا عن هذا في الاسبوع الماضى. وبعد يومين من ذلك .. قرأنا فى الصحف أن مجلس الوزراء قرر إقامة تمثال مصطفى كامل ( السجين ) بأحدى مدارس العاصمة الأهلية فى ميدان المسكة فريدة .. كما قرر العمل على انشاء تمثال للمغفور له محمد فريد بك ..

ولسنا نحب أن نخالي فنقول أن الحكومة أجابت رجاءنا بين يوم وليلة .. وأن كنا نود أن نفاخر بذلك — بل كل ما نود أن نقوله هو أن توفيقا حميدا أردف مطالبنا بتقرير سرج حاسم من جانب الحكومة .. وهو تقرير كان ينتظره الملايين من المصريين منذ عشرات السنين ..

لقد مات مصطفى كامل فى عام ١٩٠٨ فى غضون شباب وعمره لا يتجاوز الرابعة والثلاثين . فبكته مصر .. وبكاه الشرق . وترك من بعده قلوباً تعرف معنى الوطنية فى كل ما كان يسعى ويشتهى ويرغب

ومعنى الاقدام والتضحية فى سبيل القومية .

مات مصطفى كامل وعليه من الديون عشرات الآلاف لم يستدنها فى سبيل شهواته أو ملذاته . بل فى سبيل الدعوة التى كان يقوم بها لوجه الله ولمصلحة الوطن العزيز وما عرف عنه يوما أنه التجأ إلى أعانات أو معونات من هنا هناك بل كان ينفق من جيبه بل من دينه اذا صح هذا التعبير .

مات مصطفى كامل دون أن يرمى بتهمة الرشوة أو النصب أو الخيانة أو الكذب أو غيرها من التهم التى كبلت من قبل لكل رجال السياسة وكل من اشتغل بالسياسة. والى لا تزال تمسك الى الآن أن جزافا وأن فى موضعها .

مات مصطفى كامل ولم يعرف عنه الا نظافة اليد . وطهارة الذمة . وصدق الوطنية حتى رفض اوزارة وهي تسعى اليه تمنا لكي يخفت صوته الملىء بطاب الحرية والاستقلال مات مصطفى كامل ( فى سنة ١٩٠٨ ) وما نحن بعد ثلاثين سنة نتذكره من جديد وان كنا لم تنساه

لم يكن مجدا هذا الذى كان يسعى اليه مصطفى كامل . ولم تكن شهوة طارئة تلك التى كانت تدفعه الى ان يعمل ماعمله فى سبيل مصر . بل كانت روحه الشابة الطموحة الراغبة فى علو الوطن وكعبته هما السبب فى كل ما كان يسعى ويشتهى ويرغب

اننا فى الواقع قد بدأنا . او نحن نفهم الان . معنى الوطنية حتى نقوم بتقدير الرجال تقدير خالصا قد قررنا ان نجلد كرى مصطفى وفريد . لأنهما بالرغم من زوال حزبهما الذى اسماه تقريبا فان مبادئهما وتعاليمهما الاولى لا يمكن ان تنسى أو ان تندثر . اذ هى حية منقوشة فى النفوس والصدور

ان الحكومة تستحق على قرارها الذى اشرا اليه فى اول هذه الكلمة كل تقدير من كل الهيئات السياسية فى مصر بل من كل المصريين . لأنها نفذت رغبة كانت نجيش بها كل الصدور

ويبقى بعد ذلك أن تعنى بالرغبات الأخرى التى لا تزال نجيش بالصدور من الاكثار من التماثيل لمختلف رجال السياسة والفنون والآداب والنصب الرمزية للأعمال والتواريخ الخالدة فى حاضرنا وماضينا . . . ولا شك أنها واجدة فى مياديننا الكثيرة بعاصمتى القطر . بل عواصم المديريات ما يحقق تنفيذ ذلك .

ألا يكفى اننا تنتظر السنين الطوال مقيدى باسماء لانهم لها أصلا وليس لها علاقة بتاريخنا مثل ( سوراس ) وغيره من الاسماء ..

ألم يحن الوقت بعد لتحرر من هذه القيود الثقيلة القديمة وأن نسائر النهضة الراهنة فى كل الامور ؟

أفد حان الوقت ولا شك للخلاص .



# من الغضب

من حوار مسرحي لمحمود كامل المحامي

أثاث بدل على خلو المنزل من سيدة تشرف على إدارة وتنسيقه .  
ترفع الستار عن مصطفى جاسا بفرده . مطرقة الى الارض . وبعد قليل يدخل عزت

عزت — لم هذا الكلام الآن ؟  
مصطفى — لا أخفي عنك يا عزت ان  
الكثيرين من اقاربي وأصدقائي قد لاموني  
على موقف الضعف والتذلل الذي وقفته من  
ناهد . اجلال . زوجة اخي عبد الحميد التي  
تتظاهر امام ناهدا بالصداقة قد اخجلتني منذ  
ثلاثة أيام امام جمع من سيدات الاسر اذ  
قالت لي وهي تقلد لهجة ناهد . . « لم أعد  
أطبق أن أراك أمامي . . أخرج . .  
أخرج ! » . أي رجل يمكن أن يحتفل كل  
هذا ؟ ومن اين علمت اجلال بما دار بيني  
وبين ناهد عند ما ذهبت الى منزل والدتها  
لا سترضاها ؟

عزت — أوه الا تشبث بهذه التفاصيل  
الفرعية التافهة . اك اعقل من هذا بكثير  
وثق بأن زوجتك هي آخر من يفضي الي  
الغير بما يتقصص من قدرك . استطيع أنؤكد  
لك هذا لانني اعرف انها تعزم العودة الى  
منزلها .  
مصطفى — انك تقول لي منذ لحظة  
انها تأتي أن تراني  
عزت — أجل لان الناس عرفوا أنها  
كلمت محاميا برفع دعوي التفريق . فلما  
تبينت انها تسرعت عز عليها أن تصفح  
وتعود الى منزلها قبل انقضاء وقت علي

وفي استطاعتي ان انقلب على عواطفي عندما  
اشاء . انت لا تعرف ماذا اعزم ان افعل اذا  
اصرت ناهد على عدم العودة ؟  
عزت — لا  
مصطفى — سأرحل . سأترك مصر  
بين ايها  
عزت — الي اين ؟  
مصطفى — الي العراق . ان الشركة  
السويدية التي أعمل معها في سيناء عرضت علي  
مرتبا محترما وعقدا لمدة خمسة أعوام في  
العراق .  
عزت — وهذا الموقف المعلق بينك  
وبين ناهد

مصطفى — ماذا تريدني أن أفعل سأتركه  
معلقا لفصل فيه المحاكم الشرعية . لقد علمت  
أبها وكنت أحد المحامين الشرعيين لرفع  
دعوى التفريق بيني وبينها ولا اظنك توافقني  
على ان هذه الدعوى لن يفصل  
فيها . غدا ولا بعد غد . ساعمل  
على تأجيلها شهورا واعواما . لا تنتظر مني  
ان أبدأ أنا بطلاق ناهد . . لا يمكن أن  
افعل ذلك لانني اصارحك بأنني لازلت  
احبها . ولا يعقل أن امكنها من التزوج  
برجل آخر . ستبقي زوجتي راضية  
أو كرهت

عزت — نهارك سعيد يا مصطفى كيف  
حالك ؟  
مصطفى — ثلثي غير ما أشتهى . نفس  
الملل الكئيب الذي يحتم علي صدري ويقبض  
أفاسي . انتهيت من تناول الغداء منذ لحظة  
وحدي . فكنت أقاوم لكي أدخل الاكل  
الي حلقني انني . أشعر وحده حزينة في هذا  
البيت . سأجن  
عزت — حقا . يبدو عليك ذلك  
مصطفى — وأنت ما أخبارك ؟ هل  
رأيت ناهد ؟

عزت — أجل رأيته أمس مساء  
مصطفى — كيف حالها ؟  
عزت — انها بخير  
مصطفى — ألم تعدل عن عنادها  
عزت — ( بهز رأسه ) لا أظن لقد غيرت  
الموضوع توا عندما فاتحتها برغبتك في أن  
تقابلها .  
مصطفى — ماذا نقول ؟ اذن فلا أمل  
في عودتها الى هنا ؟  
عزت — أوه كيف تريدني ان انتقل  
الي هذه النقطة اذا كانت تأتي ان تراك .  
مصطفى — يظهر انها بدأت تبالغ كثيرا  
اذ خيل اليها انني لن استطيع الحياة بدونها  
« في عبوس » انها تخطئ كثيرا فان رجل



مصطفى — ان الامر لم يعد قاصرا على الصبح أو عدم الصبح فكل تأخير في عودتها الي منزلها بمن في عذابي . انك لا يمكن أن تتصور كيف اشقى وحدي هنا في هذا المنزل .

عزت — يا مصطفى ان حديثك مع اعتدال قد ذاع وأن ذبوعه جعل موقف ناهد في غاية من الدقة . من حقها أن تدل قليلا كيلا يقل بعد أنها غضبت وعادت الي منزلها في اليوم التالي قل لي . ألم تر شاكر بك بعد ذلك الحادث ؟

مصطفى — لا . ارسل لي اليوم خطابا يلح علي فيه أن اتم اعدد العقود الخاصة بمشروع المستشفيات القروية

عزت — (مقاطعا) اقطع صلتك بهذا الرجل

مصطفى — لا تخف . كنت اريد أن أنصل بك اليوم لكي اطلب منك أن تخبره انا سأسأل بأن العقود لا تزال عند المحامي ومعك كذا نحاوره حتى يئأس

عزت — ( بصوت خافت ) واعتدال ؟

مصطفى — تكتب الي كل يوم خطابا جديدا . . اوه ! خطابات تفيض حبا ولها وندها . يخيل الي انها حفظت كلام المنفلوطي في « ماجدواين » واخذت تمرن على بكتابة تلك المحفوظات ! عزت — وهل اجبت ؟

مصطفى — اظننتني مجنونا ؟ انها ممثلة قبل ان تكون اعتدال التي اعرفها وتعرفها وقد عرفت ولا شك من القصص التي اشتركت فيها كيف يكون الاحتفاظ برسائل العشاق . وكيف يمكن الاستفادة من خطوطهم عند الحاجة

عزت — لقد ارتد عقلك الي راسك !

مصطفى — قلت لك لا تخف ( بعد قليل ) ستنقي لتناول العشاء معي الليلة . لقد اعيجبت كالاطفال اخشى من البقاء وحدي في المنزل

عم عثمان (خادم مصري عجوز . يدخل ويعطي لمصطفى مطروفا مغلقا في صوت خافت كانه يسر الي سيده) — اصحاب هذا الخطاب ينتظرون في سيارة أمام سور الحديقة . بعيدا عن الباب . سائق السيارة هو الذي اعطاه لي

مصطفى — من هم ؟ ( يفض الخطاب و يلقى عليه نظرة سريعة ) قل لهم انني لا أستطيع ان اقال احدا . انتظر . . لا . . قل لهم انني سائر لمقابلتهم في « السلامك » . اوه . . دعهم يتفضلون بالصعود الي هنا . .

( عم عثمان يخرج )

عزت — ما هذا ؟

مصطفى — انها رسالة من اعتدال ( يقرأ الرسالة ) « حبيبي الانظن اني اطلب منك شيئا . كل ما ارجوه أن تسمح بأن اراك ضح دقائق لافضي اليك بأمر هام . استحقك بذكر ياتانان تسمح . هل اصعد لاراك ؟ هل تسمح بأن ترى صديقتك العسة الشقية اعتدال »

عزت — هل ستقابلها ؟

مصطفى — اجل

عزت — هنا ؟

مصطفى — اجل . يجب ان اضع حدا لهذه العلاقة القديمة

عزت — اذن اسمح لي بالخروج . انا لا اود أن احضر هذه المقابلة

مصطفى — أدخل الي غرفة مكنتي وانتظر الي أن تدخل هي وعندئذ يمكنك الخروج دون أن تلتقي بها علي السلم عزت — « يخرج وبعد قليل تدخل اعتدال . وهي متهدجة الصدر . شاحبة ( الوجه »

اعتدال — لم أكن انتظر أن يعمي صعود بضع درجات هكذا . لست ادري ما الذي اصاب قلبي في المدة الاخيرة . أصبحت الهت من أقل تعب أو جهد . . ( تجالس على أقرب مقعد اليها وهي تضع يديها على موضع قلبها ) .

مصطفى — هل تريدن قليلا من « الانيرا »

اعتدال — لا . شكرا . ستمر هذه النوبة كما مرث سابقاتها ولكن . . ( تنظر الي عينيها ) أيمكن أن تلتقي هكذا بعد غياب شهر كامل دون أن يبدو عليك انك متأثر ؟ ألا تشعر بنوع من الاضطراب ؟ مصطفى — لا

اعتدال — لقد فهمت الان لم آيت أن ترد علي رسالة واحدة من رسائلي العديدة التي يمت بها اليك . غدا يكون قد انقضى علي آخر مرة رأيتك فيها خمسة أسابيع . لم هذا يا مصطفى ؟ ألم تلق رسائلي .

مصطفى — أجل . تلقيتها

اعتدال — لم لم تجب

مصطفى — لم يكن لدي شيء أجيب به عليك .

اعتدال — أبدا ؟

مصطفى — أجل لأشيء أو علي بتعبير آخر كانت لدي أشياء كثيرة لا تتسع لها رسالة واحدة

اعتدال — وما هي ؟

مصطفى — لاداعي الان لنبش هذا الماضي . ولكن بكفي أن اصارحك بيقيني من أنه لو لم تكتشف ناهد علاقتنا لكان محتملا أن أتردى بسببك الي الهاوية

اعتدال — ( تنشق شهقة حادة ) الهاوية ! كيف ؟ انك تقول هذا الكلام الآن لانك لم تعد تحبني . لانك تكرهني . ولكنك ظالم . . أجل أنت ظالم لانك تحملني مسؤولية حادث تسبب فيه الناجر الذي كلفته بصنع خاتم زواجك وخاتمي

مصطفى — كان يمكنك ان تحذريني عندما وصلت الي منزلك . كنت اذ ذاك قد استلمت العلية الخاصة بناهد

اعتدال — ماذا كنت تفعل لو انني حذرتك ؟



مصطفى - لا أدري الآن. ولكنني واثق من أنني كنت أستطيع أن أخفف من وقع الحادث

اعتدال - كلا. ما كان في استطاعتك إن تخفف شيئا. كان مكتوبا أن يحدث كل ما حدث ومع ذلك فلانس أني إذا كنت قد ساعدت بسكوتي عن تحذيرك على تعاقم الحادث فما ذلك الا لانني احبك. اليس من حق أن أعمل على الاستئثار بمن أحبيت؟ مصطفى - لقد سبق أن قلت لك أن لك عن الحب فكرة خطيرة

اعتدال - الفرق بيني وبينك انك كنت تريد أن تحتفظ بي كصديقة دون أن تهدم حياتك الزوجية ودون أن تسيء أدنى إساءة الى زوجتك. أما أنا فقد صارحتك بأني لم أشأ أن يشا ركني فيك أحد وأن عليك أن تختار بيني وبينها

مصطفى - اذا كان هذا صحيحا فكان من الواجب أن تزكي لي حرية الاختيار لا أن ترغميني ارغاما على أن اختار

اعتدال - عندما تحب المرأة لا تفكر في الوسائل التي تمكنها من الفوز بمن تحب «مصطفى بضحك ضحكة جافة» آه

اعتدال - تضحك الآن. لا لك نسييت الكلمات التي كانت تلهب حبا وولها والتي كنت تنتهز فرصة انفرادنا لتسكبها في اذني سكبها بصوت مرتجف متهدج. نسييت عبارات الاعجاب والحنان التي كنت توجهها الي

فأحس وأنسا اسمها كأنني أثار جرح علي ارجوحة ملكية لم يتسن لامرأة غيري أن أنعتليها ( في حدة ) لم اعترض حياتي أنك لست شريرا. وقد لا تكون ذكيا لامع الذكاء واسمك تمتاز خلق نبيل فلم خدعتني؟ لم شجعتني على أن أسلم لحلم

هائى. ودع يخيل الى أثناء انك أصبحت لي وحدي؟ لم فعلت كل ذلك ثم جئت اخيرا تنقم علي اني انتهزت فرصة سنحت لكي اتخلص من غريمة لي لكي أفوز بك

لنعمي؟ (في صوت رهيب) أن بين النساء من يذهبن الى حد الجرم اذا احبين

مصطفى - ولكن الله يحفظنا جال من شر أولئك النساء انني لا أكراني وجهت اليك تلك الكلمات والعبارات ولكنني لم أسع الى هدم حياتك آمالت فقد نسفت حياتي نسفا

اعتدال - ( تقترب ) لا تقل هذا. انك تؤلني بل تدعى قلبي. اذا كانت زوجتك قد هجرتك وتمردت على طاعتك فاني اكون أسعد امرأة في الوجود اذا طلبت مني أن ابقى الي جانبك. انني مستعدة ان اهر الناس اجمعين من اجلك انت

مصطفى - لا لا اريد أن اقبل منك اية تضحية. لانني اعترت الرحيل عن مصر

اعتدال - اذن فانت لم تقتنع بعد بانني احبك. لا.. لا.. لا ترحل. اني لك. انهم؟ لك. ستندم على هذه القسوة التي تعاملني بها. انا واثقة من أن ضميرك لن يقرك علي هذا الموقف العانى الذي تقفه مني. غدا وربما قبل ذلك سيدفني الناس الي الاقدام علي شيء قد يبدو لك جنونيا واسكني..

مصطفى (مقاطعا) ماذا تقصدين؟ اعتدال - ستعرف

مصطفى - آه انني اعترف لك بانني لا استحق منك الا النسيان

اعتدال - آه. اشعر رأسي تتمزق ( تسقط علي مقعد ونجش بالبكاء )

مصطفى - لا داعي للبكاء. انني لست اول رجل عرف امرأة في ظروفك ثم شاء القدر أن يفصلا الى الابد ( يفتح الباب وتظهر ناهد )

مصطفى - ناهد ا اجل. انا.. من تكون هذه

الحيدة؟

مصطفى - انها.. انها حرم اشرك بك عقل

ناهد - آه اعتدال هائم؟ ولم حضرت الي هنا؟ ولم تبكي؟

اعتدال - ( ناهضة في صوت متهدج ) انت مخططة يا هائم. انني لا اسكي

ناهد - آسفة اذن. ظننت ذلك مصطفى - وانا ايضا ظننت انها كانت تبكي

ناهد - لم اكن اتوقع يا سيدتي أن اراك في بيتي

اعتدال - املك تذكري انك شرفني بالزيارة قبل اليوم. ومع ذلك فاني عندما أعترت المجيء كنت اعلم انك تركت هذا البيت. فلم يعد بيتك

ناهد - ( في حدة ) اني اكرر اني هنا في بيتي

اعتدال - وأنا اكرر ايضا اني انيت لزيارة مصطفى بك رمزى وأنا اعرف ان لي الحق في زيارته

ناهد - الحق؟ انت لك حق على مصطفى وفي بيته

اعتدال - اجل ناهد - ولكن هذا يختلف تماما عما أكد لي وأقسم عليه

اعتدال - انا اعرف ما تريد من قوله. ولكن تقى ان مصطفى اذا كان قد ذهب اليك ليرجوك العود الى منزله فذلك لانني لم انعمد ان

أحتفظ به لنفسى. لقد اسأت معاملة واضعفت عزيمته ولم أترك بابا للامس في صدره منذ عرفني الا وصدته

ناهد - هذا لا يمنع أنك كنت تريد أن تنتزع زوجي مني ولكنك لم تتجسسى

اعتدال - أرجو ألا تنسى ان لي رجلا يملك حق الدفاع عني

البقية على صفحة ٤٧ -





## الزعل مرفوع

والزعل الذي نرجو أن يكون مرفوعا  
بينما هو في الواقع غير مرفوع بل موضوع  
وأكثر من الموضوع هو ذلك الذي حل  
أخيرا بين الوجيه الشاب جمال رشيد نجمل  
صاحب العزة مصطفى بك رشيد وبين  
خطيبته الأنسة مالك احسان كريمة صاحب  
العزة احمد بك احسان شريفاني جلالة الملك  
ووصل الى حد الاستغناء عن (الدلة)  
والتشكيك الحدي في فسخ الخطوبة نهائيا ..  
وهذه الخطوبة التي وصلت — على غير  
ما كان ينتظر أي فرد — الى ما ذكرت  
ليست جديدة كما قد يتوهم البعض بل هي  
قديمة ترجع الى مدة تصل الى الاعوام  
ثبت فيها التوافق العجيب والحب المتبادل  
بين الخطيبين الى حد أن كانت العروس  
العريقة تمتنع تماما عن ارتداء أي شيء .. لو كان  
خاتما بسيطا اذا علمت أن خطيبها الشاب  
لا يعترف بوجاهته ولو كانت علي يقين تام  
أنها لن تقابل خطيبها في ذلك اليوم — ثم  
زادتهم ذلك الارتباط الوثيق عندما قرر شقيقه  
الاكبر محمود رشيد الطالب بكلية الحقوق  
أنه اخاره هو الآخر شقيقته الصغرى  
الآنسة نعمت رشيد شريكة حياته — وتم  
ذلك في برهة قصيرة

كان كل هذا — ثم كانت أن قرر

## الخطبة ١

(يخلق من الشبه أربعين) — مثل قدم  
سمعتة أما كما سمعتة انت وسمعه كل من في  
مصر — انشئت الجامعة المصرية  
والتحقت الفتيات بكلياتها الأربع وكثر  
الحديث عن التطور الجديد في الحياة  
الاجتماعية في مصر فكان من أهم ما استلفت  
الانظار من أولئك الفتيات اللاتي كن أول  
من التحق بالجامعة آنسة انتصع من مجرد  
ظهورها في كلية الطب ذلك الشبه العجيب  
الذي يربطها بممثلة السينما الشهيرة (كلوديت  
كولير) فاجتذأت في (توجيه) شكلها  
حسب ما تشاهده في تلك الممثلة الشهيرة  
فلم تمض مدة حتى أصبحت طالبة الطب  
المصرية هي هي الخاتق الناطق بمثلة دور  
(كليوباتره) ملكة مصر القديمة —  
ومضت مدة — وظهر في مصر شاب  
اسرائيلي يشبه الى حد كبير ممثل السيني  
المعروف (نيلزاستر) قام بمحاولة نشرت  
(الجامعة) فاصيلها في ذلك الوقت هي  
انه ذهب الى دار سينما رويال وكانت  
تعرض في ذلك الوقت فلما لعب فيه  
(نيلزاستر) دور التي الاول وأفهم (مسيو)  
رئيس انه هو نفسه (نيلزاستر) وانه  
سوف (يشرف) حفلة مساء الاثنين التي  
سوف يعرض فيها (فيلمه) الجديد

العريس مع عروسه عند ما سافر في العام  
الماضي لدراسة القانون في فرنسا أنه اذا  
نجح في نهاية العام فسوف لا يعود الى فرنسا  
في العام القادم الا ومعه عروسه الشابة كي  
تقوم بمهمة التشجيع والحماية لشباب مثله  
يدرس في بلاد النور  
ولكن .. وما (أبوخ) ولكن هذه  
عندما تحضر نفسها في خير (منسجم) كهذا  
الخبر — ولكن انهي العام الماضي ورسم  
العريس ..

وليس من المفروض في بطبيعة الحال  
وأنا اجلس في ميا. ان الاوبرا أن أعلم  
السبب الحقيقي لرسوب العريس في بلاد  
(المارسيليز) الا انني على كل حال أذكر انني  
سمعت أن كل ما هنالك أن العريس (انسجم)  
في قراءة خطاب من خطيبته الشابة فكان  
ما كان — ورسم في الامتحان دنيقت  
العروس انها سوف لا غير المكان .. الا ..

وعلى الاقل بعد سنة من الزمان  
وعاد جمال فقابل عروسه وشرح لها  
(قصة) ذلك الاستاذ الثقيل (التي تقصده  
طول السنة) حتى أسقطه في الامتحان  
ثم مضت مدة وحدث بين الخطيبين ذلك  
الخلاص الذي أرجو أن يزول سريعا —  
وأسرع من سرعة تصديق العروس لقصة  
ذلك الاستاذ الفرنسي الثقيل ١١



## محضر كباره الاكسلسيور

بعد منتصف الليل ويطلب (كباريه) الاكسلسيور

شوه وسعادة قليني فهمي باشا في مساء  
الثلاثاء الماضي في كباره الاكسلسيور ومعه  
عروسه الشابة السيدة بلقيس ملكة الجمال  
التركية وهما يستمعان الى الموسيقى في سرور  
كبير وكان اهم ما استلفت نظر قليني باشا الى  
حد قيامه بنفسه للبحث عن (الميترونيك)  
والتحدث معه — عدم رؤيته فتيات من  
آنسات البوسفور الرشقات يعمل في  
الملهى في حين ملاحظته لوجود فنانين  
تركيتين على الاقل في كل ملهى من الملاهي

الى زارها اثناء طوافه في اورويامع  
عروسه الشابة لقضاء شهر العسل.  
ولعل من اطرف ما قام به شباب  
تلك الليلة في ملهى الاكسلسيور هجومهم  
العنيف على رجال (الاوركستر)  
وانزعاجهم الادوات الموسيقية وتوقيهم  
للدور الشعبي المعروف (المخاطري) ياحلوه  
يازينه) ووقوف احدهم في وسط  
« البيت » واحياءه لمن السيدة  
بمه كشر على خير وجهه ا

وانخدع (رائيس) — ذلك الرجل  
الذى يتعدى اى شخص في مصر في كثرة  
عدد مارآه من الافلام وممثليها — وحجزه  
اليوزار الاول (مع جزيل الشكر) وأعلن  
عن ذلك (الحادث السعيد) في جريدة الاهرام  
وسارت الحادثة في طريقها واشتد  
الاقبال على دار السينما ولم يتكشف الامر  
الا بواسطة فتاة كانت في ذلك الوقت على  
خلاف كبير مع ذلك الشاب شبيه (نيلزاستر)  
ثم مضت مدة — وظهرت في افق كلية  
الآداب آنسة كان اول ما استرعى النظر  
اليها شبهها العجيب بمثلة السيني (سلفيا سدن)  
وبرضه يخلق من أنشبه اربعين  
ثم مضت مدة أخرى تحول بعدها ذلك  
الشبه الذي يخلق منه اربعين فاصبح له خطره  
وله فصوله التي لا تنتهي —

ظهر الوجيه الشاب محمد ناجى بقوامه  
ووجهه الذي يشبه شبها عجيبا لوجه جلالة

الملك الشاب. واختلط الامر على كثير من  
المصريين في مواقف عدة أدى بعضها — كما  
حدث في مولد السيد زنب — الى حدوث  
هجوم شديد عجز امامه رجال البوليس  
عن القيام بواجبهم فاضطروا الى التناحي امام  
اندفاع الشعب لتحية الملك الشاب ا  
واخيرا — وكانت هي الباقية — ظهرت  
على البلاج جليم هذا العام — آنسة (رمزة  
الدواني) وكان اول ما اجتمع عليه رأى  
تلك الجموع المكدسة على زمال ذلك الشاطيء  
الشبه الكبير الذي يربط الآنسة المذكورة  
بجلالة الملكة فريده —

وجمعية — أخرى

نشرت الزميلة (المصور) منذ بضعة  
اسابيع مقالا احتل احدى صفحاتها عن  
عدد من الشبان المصريين اطلقت عليهم اسم  
(الابطال الخمسة المجهولون) وصفت فيه  
اعمالهم ومشروعاتهم ومدى تفكيرهم في

مستقبل مصر وما يمكن ان يقوم به امثالهم  
من عظام الامور في سبيل تدعيم اسس  
ذلك المستقبل على دعام اقل ما يتتبع عنها  
ان يصبحوا هم — في عداد ابطال الجيل  
المصري الحديث

وكذلك نشرت الجرائد في الاسبوع  
الماضي خبر زفاف الانسة العربية امينه نيازي  
كريمة احمد بك نيازي وحفيدة سعادة امين  
باشا بحبي على الوجيه الشاب بحبي العلايلي  
الموظف الفني بوزارة الزراعة وخريج  
جامعة لندن — نشرت الجرائد الخبر  
وعلمت عليه بما فيه الكفاية عن حفلة زفاف  
كهنه حتى لم يبق في الواقع ما يمكن ذكره  
ولو على سبيل جر الشك — ولكن —  
وبالرغم من كل ما ذكر — يبقى لمحور هذا  
الباب الذي يعتمد على الذكاء الخارق في  
استراق الاحاديث في ساعات التجلي دون  
الاعتماد على المذريات الرشقات — يبقى  
له ما يذكره ليربط المحبرين السالفين ببعضهما  
وهو يعلم ان هذا الخبر — وبقدرة قادر —  
لا يلمه الا هو وحفنة من الاشخاص لا يزيد  
عددهم على اى حال عن عدد اصابع اليدين  
فكر الوجيه بحبي العلايلي منذ مدة في  
تكوين جمعية سرية من شباب الجيل الحديث  
مهمتها السعى في بث روح جديدة في الحياة  
الاجتماعية في مصر والعمل على رفع  
مستواها من جميع الوجوه — فكر الوجيه  
في ذلك وتخرجت لديه الفكرة ووجد من  
شجعته عليها ولم يبق عليه الا اختيار بقية  
(الابطال الخمسة المجهولون) الذين تحدث  
عنهم (المصور) وبعد البحث والعحص  
الشديد وقع الاختيار على الاسماء التي  
سأذكرها الآن لتكون نواة لتلك الجمعية  
السرية

الوجيه بحبي العلايلي

الاستاذ مرتضى المراغى عضو مجلس  
النواب

الاستاذ عبد السلام عثمان مدير الاعمال

بقية المنشور على صفحة — ٥٤ —





حسين شفيق

## سبب تنفيو المصري



ويقول عنه أيضا انه أهداب . وأغلب الظن ان جفون حضرته قد أصيبت بالصلع كما أصيبت رأس للصاوي من قبل . كل شيء في حسين شفيق كاريكاتير . جميع أوضاعه بلا استثناء . حركاته وسكناته كلها . ظله نفسه وهو يمشي على الأرض ، كاريكاتير .

أما أسلوبه فصورة طبق الأصل من شخصيته . كل كلمة فيه بل كل حرف كفيل بأن يضحك النكبي . ولا جدال في أن الرجل هو امام الفكاهة في العصر الحاضر ، لا يتافسه في ذلك منافس . وبقيتي أن مكانته في عالم الصحافة المصرية لا تقل عن مكانة شارلي شابلن في السينما الهزلية . أو اوكسكاكش في التمثيل الهزلي . فهو اذن احد الاقطاب الثلاثة الذين خلفوا المرحوم جحا طيب الله نراه .

والرجل فوق ذلك كاتب وشاعر له خطره في غير ميدان الهنز ، ولكن يظهر ان الصورة الفكاهة التي ارتسمت في أذهان الجمهور عنه ، تجعل الناس لا يحسون قيمة ما يكتب في غير المجون . وأنا واحد من الناس لو أنني قرأت لحسين شفيق قصيدة كلها دموع في دموع لا وسعني الا ان أضحك . بل اني لأضحك حتى أستلقي على قفاي لو رأيته هو نفسه يبيكي . ومن شدة ما طبعه المجنون بطابعه يخيّل

استطاعت العدسة وحدها دون أي رنوش أن ترسم كاريكاتيرا لآسان وحدها رأيت الذيك متخمر اللآذان؟ ذلك هو حسين شفيق . قامة مجهجرة متوترة كالقميص المنقى ، ذات صدر وكرش متبعجين ورأس مطوحة إلى الوراء وذراعين منفرجين دائما كجناح الذيك عندما يرفرف استعدادا للآذان .

وحسين شفيق يلبس في رجله زكينة يزعم أنها بنطلون ، وفي قدمه خفا يزعم أنه حذاء ، وفي رقبته حبلا يزعم أنه كرفقة ، ويضع على ظهره شيئا آخر مبهلا لا ندري ماذا نسميه ويقول هو عنه أنه جكينة ، ووسط هذه المجموعة العتيدة من الخرق البالية يبرز وجه الشريف أبيض شاهقا كالش . ونقول كالش لانه مثله لا معالم فيه لشيء على الاطلاق ، فلا تكاد تقع فيه على أثر لقم او أنف او شيء من هذا القبيل التي يسميها هو بدع لانه لا يؤمن بوجودها . على انك لو استعنت بالعدسة المكبرة أمكنك بعد الجهد ان تثر على تقبي دوس يقول عنهما أنهما عينان ، يحيط بهما بعض الزغب او الوبر لا أدري

عند ما عهدنا الى مصور هذه المجلة عمل كاريكاتير للاستاذ حسين شفيق ، كانت دهشتنا عظيمة حين ألمينا ريشة المصور انه خض عن صورة أنيقة مبهمة تطفح بالجد والوقار كأنها لا تمت الى صاحبها بسبب . وبعد أن أعيانا البحث عن سر هذه المفاجأة العجيبة ، اتضح لنا أن السبب فيها هو أن صاحبنا حسين شفيق كاريكاتير بطبيعة خلقته ، فأى تصوير يدخله المصور على سعته الشريفة يقلبها في الحال إلى تقيض ما هي عليه ، ويبدل مجونها وقارا وفوضاها أناقة ، على عكس المشاهد عند عمل كاريكاتير لسواه من عباد الله ، فسبحان القادر !

عندئذ قرر المصور أن الطريقة الوحيدة لعمل كاريكاتير لحسين شفيق هي تصويره بالهوتوغرافية وأخذ صورة طبق الأصل لسجنته ، وقد كان . وعلى ذلك فالصورة المنشورة أعلاه هي من رسم الهوتوغرافية ولا فضل فيها رسامنا الشملول ، ولا أثر لريشته المقصوفة فيها . تلك الريشة التي درجت على لخطبة خلق عبيد الله ولكنها وقفت مكتوفة اليدين امام خلقه حسين شفيق وحارت ماذا تفعل ؟ أنفخ في كرشه ؟ إنه منفوخ ! أنشأ عينية ؟ إنها مشلطة ! أنسخت من قامته ؟ إنها مسخوطة ! وأخيرا أسقط في يدها ولجأت الى العدسة . ولأول مرة في التاريخ

شخصية العدد القادم

زكي مبارك



اليك أحيانا ان يافة جاكنته نغمز لك كما  
نغمز نحن بالحاجب ، او ان زرطروش  
يهتز من تلقاء نفسه كما يهتز بتدول الساعة  
أو ذيل الحصان . وأكثر من ذلك أنك قد  
تنظر الى جيبه فيخرج لك لسانه .

صحافي قديم عمل في مجلة صحف أهمها راحة  
تحرير المسامير . والذي يذكر جريدة المسامير  
يذكر أنها كانت تضحك الطوب ثم استقر  
به المظاف الى رئاسة تحرير أكبر مجلة فكاهية  
مصرية في الوقت الحاضر وهي مجلة الاثنين الى  
نهض بها نهوضا يشهد له حقا بالعصرية .  
والرجل فوق مجونه مفكر فيلسوف  
سلم المنطق إلى أبعد حد قوى الحججة لدرجة  
تدهشك إذا جادلك عجبت لكيفية تحليله  
للأشياء ورددها إلى أصولها ، وقابلا تستطيع  
أن تنتصر عليه في جدل

وتلخص فلسفته في أن نصف الناس  
نصابون ونصفهم الآخر مغفلون . وأن  
الاولين ما ينفكون يضمعون للآخرين مبادئ  
ليتزوم بها . ومن هنا فان حسين شفيق  
ينكر أية قيمة لأي شيء ويرى أن الحياة  
صفة غبن وأنه لا مندوحة لنا من الاصطلاء  
بنارها الى أن تارقها

فالسير الوحيد لهذا العالم في نظره هو  
الآنية ، وأن الناس كالجرائم يأكل بعضها  
بعضا ، وتظل هكذا الى تنتهي الدنيا . فلا فائدة  
أذن من أن يكذب الناس أنفسهم في اصلاح الدنيا  
اذان هذا فوق مقدور البشر . بل ويتناقى مع  
طبيعة الحياة

فهو كما ترى فيلسوف متشائم برغم أنه  
يضحك . ومن يدري ربما كان بينه وبين  
نفسه حزن مهموم . على كل حال نحن ننصح  
له أن يشتري مرآة ، وكلما نزلت به غمة يقوم  
فينظر فيها ، فلما يثبت أن يقهقه ويستلقي على قهقهه .  
هذا ومن أعز أصدقاء حسين شفيق  
الإستاذ قرجوز ؟ والدكتور خيال الفضل ،  
وهلوان أفندي ، ويارمن بك ، والمسيوميكي  
ماوس ، والآنسة بيتي بوب . ولهذه الشلة  
العديدة نأذ فخم معلقة في صدره صورة  
ججا الرومي وحولها صور شارلي شابان  
ويستر كيتين ؟ ولوريل وهاردي وغيرهم  
من أولاد الحظ

ارتيست

مع باعة الصحف

في جميع أنحاء القطر المصري

المجلد ————— نو فنت

وقصص اخرى

مجموعه قصص مصريه كاملة

معلم

محمود كامل  
المهاجر

ثمان الذسخه ٥ قروش صاغ





## محمد - مدى بك - عميد كلية التجارة

رمن طويل  
بتخصص تاريخ حياته في الكلمة التي  
الفاها في الاختفال بالعيد الفضي بسكية  
التجارة في العام الماضي حيث قال (ولما  
كنت قد لبثت في خدمة هذا المعهد عمرا  
ما بين استاذ ووكيل وناظر وعميد فلم يفلت  
منى خريج قط الا تلمذته . بل انى في  
خدمته من قبل أن يولد في عالم الاحياء  
الالف ونصف الالف الحاليون من طلبته  
بل اكثر من ذلك ما قاله مالي أحمد عبد  
الوهاب باشا متفكها من أن أحد أبنائي من  
أساتذته الاقدمين قد طعن في التوظيف  
ستين وأحيل الى المعاش بعد أن بلغ ذروة  
المجد وذرورة الفن فكان وزيراً للمالية،  
استطيع أن ابهى بتضخم النسل العلمى  
التجارى فأقول بتحويل فى شعر الفرزدق  
اولئك ابناي فخني بمثلهم  
إذا جمعنا يازميل الحجامع

عليه درسا في عام الاكثرات الا بما  
يراه الانسان واجبا ومفيدا .  
وهو لطيف المزاج فلما انعكروا مشاغل  
الدنيا وضجتها وجلبتها وهذا هو سر تمتعه  
بصحة جيدة  
فما تزال صحته الفتية وابتسامته الراضية  
نظاما لك كما به مشرف على الشباب في حين  
أنه قد جاوز السكولة وأر فى عليها من

قليل من رجالنا من يعتنى اعتناء حمدي  
بك بملبسه ومظهره، فادافا بلته في أى وقت  
خيل اليك أنه يستعد لمقابلة عظيم من العظماء  
وإذا نظرت اليه فكأنما ترى شابا في ميمة  
الصبا . فهو شديد العناية بنفسه . مزاجه  
رقيق وهور شيق وابق لطيف الابتسامة  
اسمر اللون . له عينان لطيفتان . قوي الملاحظة  
ثابت الرزين . شديد المحافظة على كرامته .

عجب للطلاء . بليغ العبارة  
عج للنسيب . ق شديد  
الوسع بالنظام في شدة وحزم .  
عافظ على القديم فقد كانت  
مدرسة التجارة العليا الى ما قبل  
انضمامها للجامعة هي المدرسة  
الطالبة الوحيدة المتلفة الابواب  
لا يسمح للطلاب بالخارج في غير  
موعد انتهاء الدراسة وكم شكوا  
الطالبة من هذه المعاملة ولكن حمدي  
ش ظل مصرا على هذه الخطه ،  
ولولا انضمام المدرسة للجامعة  
ظلت ابوابها مغلقة الى الآن .

رى الانباء حينه لا يبين غيره  
فلا يهمه ما يظنه الناس في تصرفاته  
مادام هو مقتنعا بأحققتها متأكدا  
من صحتها . فعند ما كان وكيل  
مدرسة التجارة العليا كان يركب  
الدراجة في غدواته وروحاته  
لمدرسة . وكان بعض الطلبة  
ركب العربات والسيارات فاذا  
حدثه حدث في هذا الشأن التي



محمد حمدي بك

ولا يجد عميدا أو أستاذا يختلف  
الطالبة في الحكم عليه مثل الاستاذ  
حمدي بك . فطلبته وعلى الاخص  
الخارجين منهم . يتذنبون بين كيل  
المدح والثناء له . والعكس التام لذلك  
ولكن يمكنني أنؤكد أن هذا الرجل  
وأن لم يعرف كيف يجتذب المدح  
والثناء من الناس فإنه لا يمكن أن  
يصل الى حد أن يفقد رضاهم . أذ  
هو يعمل للمصلحة العامة وللنهضة  
العلمية التي يريد لها مودة قبل كل شيء،  
سواء رضى بذلك من يهمهم الامر أم  
لم يرضوا . . وسواء أعجب أو لم  
يعجب، وهي شجاعة ظما تدرك في  
كثير من الرجال . وهي ملموسة  
دائما لدى حمدي بك .

وكثيرون من طلبته الآن يقولون  
مناصب عالية في الحكومة وغيرها  
مثل عبد الله بك فسكى اياظه زعيم  
الحرية، وفؤاد بك لطفي وحسن بك  
بك على علوبة، وعبد العزيز بك ناصر  
وطاهر بك المحولى وغيرهم :



وحدث أن أضرب طلبة كلية التجارة عام ١٩٣٥ احتجاجاً على تخفيض مرتب الوظائف الكتابية من عشرة جنيهات إلى ثمانية ونصف، وذهب الطلبة عقب صرافهم من الكلية إلى وزارة المالية لمقابلة وزيرها المنفور له عبد الوهاب باشا، واعتقد عبد الوهاب باشا أن حمدي بك هو الموجه بهذا الاضراب فأرسل في استدعائه واعتدت دهشة حمدي بك عندما قابله عبد الوهاب باشا بمقابلة غير مرضية إذ لم يكن يعتقد أن عبد الوهاب

تلميذ الامس ومدير اليوم سيء اليه .  
يتهم البعض حمدي بك أنه يساير الظروف أكثر من اللازم فقد حدث أن انتدبت كاتبة الحقوق والتجارة في العام الماضي سعادة الاستاذ صبرى أبو علم وزير الحقاينه السابق ليمتحن الطلبة في مادة القانون الدستوري ولما أقيمت الوزارة أعادت كلية الحقوق انتداب سعادة صبرى بك كعادتها عندما كان وزيراً أما حمدي بك فكان تصرفه في هذه المسألة موجب الالتفات إذ انتدب وزيراً حالياً ليمتحن الطلبة بدلاً من صبرى بك وبذلك أثار تصرفه دهشة الكثيرين من الطلبة والخريجين خصوصاً وقد أدى سعادة صبرى بك خدمات جليلة لطلبة الكلية وخريجها في العام الماضي بصفة خاصة وقد كان حمدي بك إلى ما قبل عام ٣٦ قليل الاختلاط بطلبته تاركاً أمر توظيف الخريجين إلى نادي التجارة العليا إلى أن كتب تقريره عن الكلية عام ٣٦ وقد فسر الطلبة اذذاك تفسيراً ضد مصالحهم فاتهموا حمدي بك أنه يعمل ضد مصالحهم وأنه يعطى من قدرم لدى البنوك والشركات الأجنبية فتأروا في وجهه واضربوا عن الدراسة واعتدوا على عميدهم وقد كان لهذا الحادث اسوأ الاثر لدي حمدي بك ولا يزال يذكره إلى اليوم.. وقد اعترف الطلبة بخطئهم واعتذروا لعميدهم فقبل اعتذارهم وصفح عنهم واجتمع بهم وأهم بهمهم وحمدي بك يعتبر عمدة المعلم التجاري

في مصر حتى سمي (حمدي التجارة) وله الفضل في اصلاح برامج كلية التجارة حتى أصبحت كلية التجارة صدى في مصر لمدرسة العلوم السياسية والاقتصادية والمالية في كل من إنجلترا وفرنسا

ولعل من أهم اصلاحاته ادخال نظام التخصص في برامج السنتين الثالثة والرابعة فجعل قسم العلوم التجارية وقسم للعلوم الاقتصادية والسياسية

وحمدي بك هو وكيل شرف نادي التجارة العليا منذ بدء تكوينه ويتجدد انتخابه بالاجماع كل عام وفي ذلك دلالة على ما يتمتع به حمدي بك من الثقة والمحبة عند الطلبة والخريجين على السواء

الاسبوع القادم  
الدكتور

علي ابراهيم باشا  
عميد كلية الطب

\*\*\*

ولحمدي بك كريمة واحدة يحبها حباً جما.. ويكثر من التحدث عنها.. وعن تثقيفها وتربيتها العالية.. وهو يستصحبها معه في كل مكان وعلى الاخص في رحلاته وأسفاره العديدة إلى الخارج..

\*\*\*

وليس له أولاد غير أخته وإن كان يتمنى أن يكون له المدد الكثير من الانسا.

\*\*\*

وللاستاذ حمدي بك ذكريات عديدة برويها عن زملائه الذين شاركوه في التدريس بمدرسة التجارة سابقاً.. فهو لا يلبث إذا جلست إليه أن يحدثك عن زميله الدكتور احمد ماهر.. وزير المالية الحالي والمدرس السابق بالتجارة.. وعن المرحوم احمد عبد

الوهاب باشا.. الذي زامله أيضاً في التدريس وهو يفخر بهذه الزمالة.. بل ويدهش استاذيه.. ومن هنا يمكننا أن نقول أنه بار كل البر بالصدقة بل بالزمالة.. فلا ينسى واحداً من الاصدقاء أو الزملاء وأن طال الزمن وبعد اللقاء..

\*\*\*

وفي وقت من الاوقات كانت مدرسة التجارة المدرسة العالية التي يقول عنها الناس اجمعين أنها مدرسة لامستقبل لها.. ولكن حمدي بك تمكن من أن يضع لها البرامج الملائمة التي جعلتها مدرسة الحياة العملية بحق.. فازدحت بالمئات بل بالآلاف من الطلبة واثبت خريجوها جدارتهم عن استحقاق

## التزوير الخطي

هو الكتاب الوحيد لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والصحيحة صريفة وفرنسية.. يطلب تبنياً من الخبير الأستاذ نجيب بك وابتواو وتمنه ٥٠ قرشاً، ويكفي عند مفكاه ووضع كلمة مصر أو مخاطبته بالتليفون - ٥٠٣٣٠ - وهو مستعد فحصى الاوراق المطعون فيها بالتزوير كما أنه أيضاً يتولى عمل اختام وكليشيات خدمة للفن

ص - دارت

## المجنونة

أطلبوها من الباعة



# انت فاهم وانا فاهم



سنوسي عبود عامر

اي خيال « تربي » يا صديق اوحى  
ليك بهذه القصيدة « العصاة » التي قدفت  
بها في وجهي كحفنة تراب ومحنة ملقى بها  
روح صفراء من اعلى جبل الجيوشي الذي  
شرف علي « اغني » مقابر المسلمين في الامام  
الشافعي ا

وادي القبور

الوادي

طوبوك الجارة  
جانبك  
قبورك الصامته  
أعوذ بالله ا

لسوء حظك وخطي يا صديق الشاعر  
فبق ابي « اصطبحت » بهذه الكلمات  
سما دأت أفنح « الدوسيه » الذي يتوي  
من ريد هذا الباب . وكنت متوقفا أن  
تتر علي رسالة حب رقيقة تذكر بسمه  
مور « البانسيه » في فجر يوم من ايام  
الزمن فاداك تذكر بسمه القبور الصامته  
سمة القبور ا

هل للقبور بسمه أيضا .. ؟ القبور التي  
منع انبائها الا لتطافي جثة جديدة تم  
من تلك الألياب وكأنها « تكشيرة »  
سمة العابسة الى الابد . هذه القبور  
بسمه الرهيبه استطاع خيالك أن  
سهم يتسم ا

استطاع ذلك الخيال المحصب أن  
تعمي في الغزل في تلك القبور

فانطلفت تدعي أنها سميت بروحك ا  
الى أين هذا السمو ؟

انني أذكر عندما هبطت الى (جنوى)  
صباح ذات يوم ان صديقا ايطاليا نصحنى  
بزيارة مقابرها التاريخية الخاودة فاقبض  
صدري وسألته

— ألا يوجد في هذه المدينة ما يستحق  
الرؤية الا مقابرها ؟

وعندئذ أجباني

— اذهب وشاهدها لتحكم علي روعة  
الفن الايطالى وذهبت

كانت المقبرة من نوع آخر يختلف كل  
الاختلاف عن المقبرة التي أوتحت اليك  
بقصيدتك . تقدمت الى أبوابها الرخامية  
الضخمة فلم أسمع ولولة صراخ حاد أليم  
بكرور ( يا صبي ! يا صبي ! يا خراب  
يبي ا ) كما سمعت أنت قبيل كتابة قصيدتك  
عندما زرت « قرافة » الامام الشافعي .  
وجلت خلال الابواب المرمية الرائعة التي  
اشترك في نحت تماثيلها أنيغ نحاتي ايطاليا .

لقد حاول أولئك الفنانون أن يخلقوا من  
الموت السكريه قصة حب . فكانت بعض  
القبور ينطليها تماثلان لرجل وامرأة كتبت  
تحتهما كلمات تشير الى أن المظام المدفونة  
هي عظام زوجين تحبا في الحياة وأيا الا  
أن يتعانقا في الموت ا والتفت حسارس  
المقبرة الى وأنا اطيل النظر معجبا الى تماثل  
فتاة في مقتبل الشباب اسدلت خصل شعرها

على نقش من الرخام يحتوي على جدتها  
وقال في فرنسية ركيكة

— هناك . علي أعلى التل . وسط تلك  
الحديقة التي أمر موسوليني باعادة تنسيقها  
يوجد نقش مارني . مؤسس الوحدة  
الايطالية .

وارتعد جسمي لذكرما زيني العظيم . كانت  
بقية باقية من نروس تاريخ اوربا في القرن  
التاسع عشر لا تزال تداعب خبالي فعبت  
الحارس ووقفت برهة أمام مقبرة البطل  
الخالد . ولكنني مع ذلك لم أستطع ان امنع  
نفسي من التساؤل بعد أن غادرت مقبرة  
جنوى التاريخية ( ما هذه المدينة التي لم نجد  
ما تفخر به الا موتاها ا )

كما ساءلت نفسي بعد ان انتهيت من  
قراءة قصيدتك

( من هذا الشاعر الناشئ الذي لم يجد  
الا رائحة المقابر ملهما ووحيا ؟ )  
الشاعر ( أبو فيني ) — حلوان

وانت الآخر ماذا ذهاك ؟

ما هذا الشعر المنتثر الذي ارسلته الى  
والذي اخترت له عنوان ( لست ادري ) ؟  
اي غزل ذلك الذي نعبر عنه هذه  
الكلمات .

لست أدري لماذا اعبس لك وجهي كما  
التقينا

لست أدري لماذا أشيح عنك بوجهي في احتقار  
كما التقت عينا نا  
ولي بعض الاحيان المع طيفك من بعيدا ستأنف  
سيري وأمر بالقرب منك دون أن التفت إليك



أى غزل هذا الذى يتحدث عن الاحتقار والاشاحة بالوجه وعدم الاكثارات والتقل الذى لا يجرو عليه الا جبايرة الغرام اننى لم أفهمك حتى بعد أن انتهت من قراءة قصيدتك شئ من اثنين اما أن تكون تلك الفتاة التى اعتدت أن تشاهدها على احدى مقاعد الحديقة اليابانية تحت المظلة الكبيرة قد اثارته اهتمامك الى الحد الذى أوحى اليك بكتابة الشعر وعندئذ فلا داعى لذكر احتقارك لها وهى لم تسمي اليك . بل حتى لم تشر بوجودك . وأما أن تكون من دمامة الخلفة . وتقل الظل الى الحد الذى لا يشير اذنى اهتمام . وعندئذ فهى لا تستحق أن تجلس الى مكتبك لتكتب قصيدة طويلة عنها ثم « تبيض » تلك القصيدة على ورقة نظيفة . وتختار مدادا أحمر لتسطر به العنوان . وتحيطها ببرواز دقيق اختلط فيه الاحمر بالازرق على طريقة باعة العرقسوس والعتاب والمكر كديه فى تزيين واجهة « البنيكة » الزجاجية التى تحتوى على مشروباتهم المرطبة !

هل تريد أن تعرف رأي الصريح ؟ انك تعانى ألما خفيا من جرح عميق أحدثته فى روحك نظرة احتقار وجهتها اليك تلك الفتاة ذات يوم عند ما رأوك تلاحقها بنظراتك الأهممة وقد أقبلت الى الحديقة اليابانية يحملون تاليس ساعة هدوء ودعة ! وأردت أن تقار لنفسك . ولم تجد وسيلة تحقق لك هذا التآرو « تنفس » عن ضيقك الا بكتابة هذه القصيدة التى توجه فيها « احتقارك » من الباب للطاقي الى فتاة تعترف بانك لا تعرفها ولا تعرف اسمها !

أن علماء النفس يسمون هذه الحالة حالة تعويض أو « تنفيس » compensation فالفاضى الذى تسيطر عليه شخصية زوجته الى حد يجعله هادقا لكلماتها القارصة وايلامها يمجذ نفسه مسوتا الى الحكم بعقوبات قاسية

على كل زوجة تقدم اليه بتهمة الاعتداء على زوجها بالسب أو القذف أو الضرب والقصى الذى تصادفه فى حياته الخاصة حادثة يذهب فيها ضحية « مقل » من الفتاة التى يحبها . فتتركها لتفضل عليه سائق سيارة أو ممثلا فى فرقة هزلية من فرق روض النرج . أو عاملا من عمال محلات الخلاقة لا يجد وسيلة « يعوض » بها ذلك القصد الا بكتابة قصة لا يدورع بطلها عن أن يفضل على فتاته المعشوقة قراقصة فى صالة شعبية رخيصة . أو خادمة فى حانة من حانات شارع الباب البحري لحديقة الأزسكية .. وكلما أمعن القصصى فى وصف غيرة فتاته من عشيقته الجديدة وهى الغيرة التى لأصل لها من الحقيقة فى الحادثة الواقعية نفسها - كلما هدأت نفسه . واستراح . ونفس عن كربه

عبد الحى بهاء الدين — مفاغة

عندما بدأت أدعو على صفحات الجامعة الى تأسيس حزب جديد يضم الشبان الذين أنعموا عليهم العالى فى مصر وأوروبا والذين يؤمنون معى بفكرة « الكل للوطن » وبأن الاحزاب المصرية جميعها التى تأملت منذ عشرات السنين والتى ظهرت فجأة وسط تطاحن الاحزاب الاخرى قد افلست عندما فعلت ذلك كنت قد انتهيت من دراسة البراج أو أشباه البراج التى تدعو تلك الاحزاب الى تحقيقها . حزبا الجديد يا صديقي يتقدم برناج مدروس دراسيا مستندا الى أرقام واحصائيات مقبارة . وبيانات رسمية ثابتة . انه كسفه من الاحزاب الشابة فى دول أوروبا يكتشف المرض الذى يعاينه الشعب ويئن منه ويبحث عن علاجه ويصف هذا العلاج وصفا صريحا واضحا .

وأدوية أمراض الشعوب تنحصر فى تعديل القوانين القائمة . واصدار قوانين جديدة على ضوء الدراسات المستفيضة العميقة التى

يتولاها قادة الاحزاب الجديدة اننا ندعو مثالا الى تعديل مواد القانون المدنى المصرى الخاصة بتملك العقارات بحيث نحرّم الاجانب من تملك العقارات سواء كانت أراضى زراعية أو أبنية أو أراضى للبناء وندعو الى تطبيق اتفاقية مونترو فيما يخص باعاد الاجانب واثق اذ مصر من عشرات الآلاف من أولئك الاجانب العاطلين أو المرضى أو المتشردين . وندعو الى استصدار قوانين جديدة لها مثل فى رومانيا واوربا بشأن توزيع الاراضى الزراعية المملوكة للدولة على صغار المزارعين لرفع مستوى نحو سبعة ملايين من المصريين يعيشون بأقل ما تعيش به الهمائم . وندعو الى تعديل القانون المالى بحيث ينص فيه على (تحرير) تعيين أبناء الوزراء وكلاء الوزارات فى وظائف الدولة وأبناء أعمامهم وأبناء خؤوتهم الدرجة الثالثة وأزواج بناتهم . على أن يسرى ذلك التحريم على من فى الحكم منهم أو من كانوا فى الحكم فى الخمسة الاعوام السابقة على قرار التعيين

هذه الامثلة التى أسردها عليك سرديا صريحا هى ملول واضحة الحدود . صريحة لمشاكل اجتماعية واقتصادية ومالية يشعها الشعب المصرى . وهذه المشاكل لا تحلها الخطب التى تعتمد على جزالة اللفظ وربيع المعنى . وضخامة التعبير

اننى انتظر الى أن يبدأ (الموسم السياسى) وعندئذ سأعود الى متابعة الدعوة لهذا الحزب الجديد . هنا فى (الجامعة) وهناك على منابر المحافل العامة حيثما أتيح لى أن أتكلم ، لادعو وأجمع الانصار المؤمنين معى بنفس الفكرة .



# عراي يترك قصر النيل بين تحيات الضباط الانجليز. وهذا يا السيدات

صفحات من كتاب كيف (دافنا عن عراي) بقلم عامية الانجليزية

بعد ظهر ٣ ديسمبر ١٨٨٢ د وعند الساعة الثامنة تقريباً « وقت عربان من عربات الركوب بالاجرة فجأة امام قصر الدائرة السنية حيث كان يسجن احمد عراي ناشاً وزملاؤه المحكوم عليهم بالنفي . وفي الحال صدرت الاوامر الي المنفيين بأن يردوا معاطفهم وان يجعوا مذكر السجن عثمان شريف ا . وقد فصلوا ما أمروا به في تردد ظاهر وخوف من خيانة مبيدة ١١٠ . وعندما وصلوا الى أبواب الدائرة رافقهم الجنود الي داخل العرجين . وقد كان عراي وزملاؤه يرتدون الملابس المماثلة لـ أن واحد أو اثنين منهم لم يكن لديهم الفسح السكافي من الوقت لارتداء الاحذية وسارت العربان بذلك في طريقهما الى قصر النيل واسكن مارين بالاماكن والشوارع غير المعروفة وغير المطروقة . وكان في الانتظار بساحة قشلاق قصر النيل فئة من الجنود المصريين أخذت تقوم بمض تشكيلات عسكرية . بينما وقف الجنود البريطانيون في شرفات القصر يقومون بتمهيد الفرج والصفيق ا وأوقف المنفيون في وسط الجند المصريين وصاح أحد الضباط بصوت عال قارناً الامر الحديوي الصادر بالنفي وانتهى بأن أصدر المنفيين النداء الآتي وأمرهم بتزيتله هذه (عيش الحديوي) ! وبعد ذلك سأل المسجونون عن سيوفهم وحوائجهم . . . ولكنهم أجابوا بأنها لم تستحضر اليهم من مارلم ا وعادوا عقب ذلك الي العرجين . وعندما عراي بالدخول الي العربية اقترب من ضابط برتبة القائمقام يسمى آني وقال (اعراي) الفسح تسببت في دخول

(الانجليز الى مصر) . واواقع ان هذا المشهور كان يسيطر على كثير من المصريين لسوء الحظ . على أن كثير من الاهالي كان قد اجتمع عن بعد واخذ يهتف « الله ينقذك وينجيك يا عراي . » عندما عادت العربان مرة أخرى في الطريق الي السجن بالدائرة السنية .

ومن المعتاد في مثل هذه الظروف أن يحطم أولو الامر سيوف المسجونين أو المنفيين ويترعوا من فوق أكتافهم الشارات العسكرية ويمزقوا التطريز القمبي من على صدورهم ويكون تحطيم السيف بواسطة كسره على الركبة . ولكن شيئاً من كل هذا لم يحدث ا

وذهبت الي داخل السجن ومعهم زميلي الاستاذ نايار (الحامي الاخر عن عراي وزملائه) . وكنت قد علمت أن المركب « ماربوتيس » التي سترحل الي جزيرة سيلان



المرحوم عراي ناشا

— المرحوم الجديد المنفيين — في طريقهما بالقتال الي ميناء السويس . وسررت لذلك السرور كله لان الحكومة المصرية كانت تجعل قدوم المركب التي ستنتقل عراي وزملاءه من بلادهم ، بل كان يخفيها ويرغبها أن يبقى هؤلاء مدة اطول بالبلاد .

وقد كان كل المنفيين يرتدون المال . بل كان مضهم لا يملك شروى قمير . وقد تمكنتا في النهاية من أن نحصل لكل منهم على سلفة مقدارها ٣٠ جنيهات على أن يقوموا بسدادها بعد وصولهم الي جزيرة سيلان .

وقيل أن عراي الذي كان يملك ما يقرب من المليون جنيه اضطر الي الالتجاء الي الاصدقاء ليحصل علي ملابس ومعاطف أرسلت فيها بدلاليه بطريق السكة الحديد . واضطرت أسرته الي أن تقبل منحة مقدارها عشرة جنيهات شهرياً . وقد ترك يعقوب سامي ذراع عراي الايمن وحافظ القاهرة وقت الحرب والذي كان في امكانه أن يحصل علي ثروة عظيمة في لحظات ترك مصر وهو لا يملك شيئاً بل وكانت عليه ديون كثيرة ترهق لاجلها أبنات منزله الصغير . وهكذا كان الباقيون .

ولم تنس السيدات العظيمات في القاهرة احمد عراي وهو في هذه اللحظة التي يودع فيها بلاده الي المنفى في صمت وفي سكوت وفي هدوء — خوفاً من الحديوي توبق — أرسلن الي عراي هداياهن الثمينة . فبعثت واحدة اليه بمطاف انجليزي فاخر . وأرسلت أخرى بمصحف كبير شريف وثلاثة سجادة صلاة . وراية بسلة ملائي بالملابس . وهكذا ا .

وكان العزم موطداً علي أن يغادر الفطار من التكنات الي السويس في الساعة



التاسعة في مساء يوم ٢٦ ديسمبر المذكور  
وكان موقف القطار في داخل الشكبات كما  
هو معلوم . وعلى ذلك ففي غضون  
الظهر وردت أمتعة المسجونين - بما فيها الهدايا  
المرسلة لمرابي - الى قشلاق قصر النيل  
وسمح بعد ذلك للسيدات بان يزرن أزواجهن  
المنفيين وأن يودعهم .

وجاءت وصلت رسالة بأن السفر يجب  
أن يتأخر بسبب رداءة الجو في السويس  
ورحلت أما وصديقي نايار . ولكن في  
الساعة العاشرة جاء لنا من رسلنا من  
يقول لنا بأن عرابي وزملائه على أهبة  
الرحيل . . . فأمرنا الى الدائرة السنية .  
ويجب أن أقول في كل ذلك . أن  
ميعاد السفر كان مجهولا لمرابي وزملائه .  
وكذلك كل شيء عن كفيته وطريقته  
وعندما وصلنا الى الدائرة قيل لنا بأن  
عرابي وزملائه قد رحلوا الى قصر النيل .  
فبادرت الدائرة في سرعة الى القشلاق بينما  
ذهب المستر نايار الى منزله استعدادا  
للرحيل الى السويس .

وكان منظر قصر النيل في المساء مثيرا  
فقد كانت الليلة مغمرة . والنور الالهي  
يسطع في لمان . وعندما وصلت الى داخل  
القشلاق كان القطار ينساب الى الداخل . .  
وسط المباني . واحاط الجنود بالقطار من كل  
نواحيه . واحتشد كثيرون في الشرفات  
والترادات المطلة على طريق القطار . ولم  
يكن هناك أي افريز الى جانب السكة  
الحديد . بل كان الشريط في نفس مستوي  
أرض القشلاق .

وبدت زخرفة القصر وأعمدته من  
الداخل تحت ضوء القمر في منظر رائع . .  
بالرغم من أن هذا الضوء الساحر كانت  
تمزقه أضواء المشاعل التي يحملها الجنود  
هنا وهناك . .

ووقف عدد من كبار الانجليز في  
الانتظار أمام العربات وكان بينهم السير  
نشارلس ولسون والمستر مكثري وولاس  
ومعهم عثمان غالب باشا .

وكان القطار طويلا . ومؤلما من عدة  
عربات . ويكاد يكون طوله في طول مربع  
القشلاق الداخلي الكبير . واحتل الاطفال  
والسيدات العربات الاولى . وبعد ذلك  
( الفئس ) والخدم . ثم قوة من الحرس  
الانجليز تحت رئاسة المايجور فرايزر .  
وكان يرافق الجنود الانجليز والمنفيين  
بعض الضباط والجنود المصريين أيضا .  
وخصصت عربة من عربات الدرجة الاولى  
في الوسط للمنفيين .

وعندما وصلت الى الداخل كانوا  
جميعهم قد أخذوا أمكتهم . عرابي ومحمود  
فهمي وعبدالمال حلمي في ( ديوان ) واحد  
وطلبه وعلى فهمي ومحمود سامي وبمقرب  
سامي في ديوان آخر . وقد كان يبدو  
عليهم جميعهم السرور أكثر مما لو كان هناك  
انجليز في مثل موقفهم . في الطريق الى المنفى  
وتقدمت الي النوافذ راغبا في توديعهم .  
واتهم عرابي هذه الفرصة وكل الى  
المدح والشكر .

وكان القطار على وشك الرحيل عندما  
وردت أنباء بأن البوليس المصري رفض  
أن يصرح لزوجة ابن عرابي وشقيقة نجاها  
بالخروج من المنزل للرحيل . فما العمل ؟  
لقد كان الوقت متأخرا . وناظر المحطة  
بصر على أن لا يتأخر القطار بعد ذلك . .  
والحي الذي يقع فيه منزل عرابي حي بعيد  
عن القشلاق . وهذا قال السير تشارلس  
ولسون انثمان غالب باشا في لهجة حازمة  
حاددة بأن القطار لن يتحرك قبل أن يحضر  
اليه السيدتان المتوءعتان من الرحيل . وهنا  
لم يسمع غالب باشا الا أن يبدى الاهتمام  
الكلي وأن يرسل عربة اكي تحضرهما .

وسادت مدة طويلة . كلمة . . من  
السكون . . والقطار لا . . وتقدم كثير من  
الخدم ليودعوني . . وأحجز المستر نايار  
مكنا خاصا له . وأقرب كثير من الضباط  
الانجليز يضغطون على يد عرابي مسامين . .  
بل وجلس المايجور فرايزر نفسه الى جواره  
.. وبعد مدة وصلت السيدتان . . وهما

يرتديان الملابس البيضاء . . وبسرعة أختفيا  
في إحدى العربات . . وعندما أغلق الباب  
خلفهما أعطيت في الحال إشارة القيام . .  
وبعد قليل اختفى القطار الذي يقل عرابي  
وزملاءه خلف جدران قشلاق قصر  
النيل .

وكانت الساعة اذ ذاك منتصف الليل  
تقريبا . . ولكن بقيت مدة في القشلاق  
بدعوة من الضباط . وكانت القوة العسكرية  
هي فرقة المشاة الخفيفة الثانية . . وقد سررت  
من التطلع الى حجراتهم المزخرفة الجميلة التي  
اتخذوها لنومهم وراحتهم . . والتي كانت  
متذاربة أشهر فقط . . مكانا لا يجتمع الجمعية  
الوطنية المصرية .

ويمكنني ان اختتم وصفي لمحاكمة عرابي  
بما تحدثت عنه عن رحيله هو وزملائه من  
قشلاق قصر النيل . وهو نفس البناء العظيم  
الذي رأى نجاها القديم وأتصافاته  
الاخيرة . . والذي رأى أيضا نزوله عن  
عليائه واختفائه . من وسط التاريخ  
المصري . .

من هذا القصر أعلن حقوق المصريين  
من الجنود والضباط في صراحة . .  
من هذا القصر سار في موكبه الحافل  
الي قصر مابدين للمطالبة بهذه الحقوق .  
وفي هذا القصر . . قصر النيل . . بانشر  
عرابي سلطته كوزير للحرية . .

وفي هذا القصر أيضا . . تألف المجلس  
العربي الذي ترك له قيادة الدولة والدفاع  
عنها . .

وفي هذا القصر يمكنني أيضا أن ازل  
الستار عن ذلك الجزء من التاريخ المصري  
الحديث الذي حاولت ان أسجله .

كم كانت أفكار عرابي غريبة . .  
ومتأرجحة . . وهو جالس هنا . . في وسط  
قشلاق قصر النيل . . تحت ضوء القمر .  
في انتظار رحيل القطار في صبح . . ذلك  
القطار الذي سيبعده بعد دقائق قليلة عن  
مشاهدة مسرح مجده . . وبدأ متعنا . .



## أمام الشاشة البيضاء وفوقها

منذ اعتلى حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول عرش مصر، وشعبه الأمين يحظى برؤية جلالة دائمنا على الشاشة البيضاء. فيمتلئ قلبه سرورا وطربا ويزداد حبه للملك. وليس مثل السينما واسطة لزيادة الصلة بين الملوك وشعبهم فنصور جلالة ملكنا المعظم يراها القريب والبعيد فيكون جلالاته ماثلا دائما أمام البيوت والانظار

ومصور السينما الذي يسجل على الشريط صور حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب، هذا المصور هو ولا شك أكثر الناس حظوة باجتلاء طلعة جلالاته. لانه دائما كظله. يجمع جلالاته اينما ذهب مسجلا حركاته وسكناته لينقلها الى الشعب المتشوق الى رؤية طلعة الملك. ومهمة هذا المصور مهمة شاقة ولا شك تعوزها المهارة ودقة الملاحظة وسرعة الخاطر، حتى يسجل من صور صاحب الجلالة أبدعها وأجملها

وجلالة الملك فاروق يلم بفن التصوير السينمائي المام تاما، فقد هوي جلالاته السينما من صغره وكثيرا ما يسجل بواسطة كاميرا صغيرة صورا مخفية في القصور الملكية لحضرات صاحبات السمو الملكي الاميرات شقيقاته. فجلالاته اذا وقف الآن أمام مصور السينما يكون ملما بكل عمل المصور. وقد حدث أكثر من مرة أن أبدى جلالاته بعض الملاحظات كان مصور السينما يعمل بها فتخرج صوره غاية في الدقة وإبداع التصوير

ويعتبر الاستاذ حسن مراد مصور متدرب مصر احمد المصورين

السينمائيين حظا واكثرهم اجتلاء طلعة جلالاته الملك في كل الحفلات التي يسمح لمصورى السينما بتصويرها. ويتحدث الاستاذ مراد عن عطف جلالاته الملك على مصورى السينما فيروى حادثة وقعت له عندما قام جلالاته الملك برحلته الميمونة الى مصر العليا لزيارة الآثار المصرية. فقد كان الاستاذ مراد في احدى مناطق الآثار يتقدم جلالاته وفي يده (الكاميرا) متراجعا به الى الخلف ليحفظ المسافة التي بينه وبين جلالاته والذين في معيته في أثناء التصوير

وفما كان الاستاذ مراد يتراجع الى الخلف سقط في حفرة لم ينتبه الى وجودها وراءه. فلما رأى جلالاته الملك ذلك تجلى عطفه على الاستاذ مراد وأمر في الحال بأن يذهب بعض مراقبيه لمساعدته وانتشاله من



حسن مراد

مصور جريده مصر الناطقة التي يقدمها يقدمها استديو مصر والتي سجلت رحلات جلالاته الملك وأعضاء الاسرة

ورطته. ووقف جلالاته في مكانه الى أن عاد المصور الى التصوير ثانيا، فاستأنف جلالاته الملك المسير والمصور يسجل صور جلالاته على الشريط مبتهلا الى الله في قلبه أن يحفظه لشعبه الأمين. وحضرة صاحبة الجلالة الملكة فريدة وحضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلي وحضرات صاحبات السمو الملكي الاميرات فوزيه وقابزه وفاطمة وفتحية، كلهن سجلت (الكاميرا) صورهن في مواقف مختلفة شاهدها الشعب المصرى ورأى أفراد الاسرة المملوكية المكرمة عن كذب فكانوا جميعا نجومه المشرقة التي تتضاءل الى جانبها أسطح النجوم وأكثرها اشراقا

والاسرة المملوكية الكريمة تهوى السينما الى حد كبير، فجلالاته الملك المحبوب يهوى هذا الفن منذ صغره وكان جلالاته المغفور له والده الملك فؤاد الاول يث في نفس جلالاته ونفوس صاحبات السمو الملكي الاميرات شقيقاته حب السينما فكان الوالد الكريم رحمه الله يختار لهم أفلاما معينة من نوع الافلام الهندية والتسجيلية والكوميديا البريئة لعرضها على سمو ولي العهد والاميرات في التصوير الملكية

ولما لمع جلالاته سن شبيبته الزاهر السعيد أصبح جلالاته يشاهد أنواعا أخرى من الافلام الروائية الدراماتية والميلودرام وأحبها الآن الى جلالاته الافلام المصرية الناجحة فكثيرا ما شاهد جلالاته مع أفراد الاسرة المملوكية الكريمة ما تخرج به الشركات المصرية من أفلام، عطفًا وتشجيعا.. فجلالاته يعمل دائما على تشجيع الفنون والعمل على نهوضها

ولا شك أن السينما المصرية ستبلغ في عهد جلالاته الزاهر الرقي المنشود الذي يأمله لها المهتمون بأمرها في مصر



# فكرة الاجناس والباعث عليها للكاتب الايطالي جيوفاني بابيني

قحدث العظماء الانسان ذوى الشهرة  
العالمية هم فرويد واينشتاين وهما من اليهود  
لذا سميت لتمجيد الشعب في مجموعه . فكل  
الماني يكنهه أن يكون المانيا لكي يكون  
جزءا من الله . من إله الارض . الاله الوحيد  
الذي يعترفون به . يكنى أن يموت الفرد الى  
دم الماني كي يكون أهلا للتقدير والاحترام  
من عبقرى ولد في ايطاليا أو روسيا . والماني  
غبي هو نصف الاله ولا يني عبقرى هودجال  
وهب الحظ السعيد بلوغ المجد . اللهم الا اذا  
كان يموت من جهة أجداده الى الفزة  
الجرمان .

أن نظرية الجنس تبين الشكل الاخير  
للالاتحاد الانساني

ولا شك أن المؤمن بنظريات العالم  
النفساني فرويد يستطيع أن يقول بحق أن  
فكرة الاجناس القائمة في الوقت الحاضر  
هي ( ظاهرة تعويض نفسي ) فالامان الذين  
احتقروا من الشعوب المتمدة منذ القرون  
الوسطى قد ملكتهم أزمة محاولة مزينة أنفسهم  
بأظهار أنهم أسمى من غيرهم . تلك هي النفسية  
السلافية التي تبدو في قصة دوستوفسكي  
المسماة « محزون وممانون »

وأقدم بيان عن سمو الجنس الالاماني  
هو خطب الى الأمة الالمانية « للفيلسوف  
فيخت الذي جاء مباشرة بعد ان انتصر نابليون  
على الالمان واستعبدتهم . و ( أسطورة القرن  
العشرين ) لروزنبرج قد ظهرت ببضعة أعوام  
بعد هزيمة ١٩١٨ . وبعد حرب ١٨٧٠ —  
١٨٧١ ظهرت فكرة الجامعة الالمانية

عندما يفقد الالمان النصر في حروبهم  
يتورون وتنفخ أوداجهم ويثبون ضد العالم  
أجمع . ولما كان انتقامهم عن طريق السلاح  
قد أصبح محالا . نراهم يحملون بانتقام فلسفي  
أو علمي على طريقهم الخاصة . فالشعب  
الالاماني هو أسمى شعوب العالم وغير الالمان  
لا صلاح للمدنية وإذا كانوا قد انهزموا  
نتيجة أخطاء الحاسدين فهذه الهزيمة هي  
برهان على أنهم الشعب المبعوث للسيطرة  
على العالم أجمع . إن الافراد يلجأون الى  
الخمر لكي يشعروا ضروب الهوان التي يلاقونها  
في الحياة كذلك الالمان يتمزقون بالتعنى  
بفكرة الاجناس القذرة

\*\*\*

اذن فكرة الاجناس ما هي الامهزلة  
تعتمد على علم خاطيء وتاريخ مشوه . هذه  
الاشتات من القبائل الغازية التي عجز بسمارك  
نفسه عن توحيدها مصابة دائما بمجنون العظمة  
ولما كانت منذ زمن لا تبرز رجالا من الطبقة  
الاولى

إذا نظرنا الى تاريخ العالم والى التجارب  
كذلك إذا حكمنا الى جانب ذلك الذوق  
الخاص والعالم رأينا أن ما يسميه البعض  
الاجناس تحتوي على أفراد أسمى من غيرهم  
كما تحتوي على أفراد أحقر . وأمام هذه  
الحقائق التي تبدو لنا خلال القرون بشكل  
ظاهر لا مجال فيه للشك لم يبق أمام أصحاب  
نظرية الاجناس المتعصبين لمكرتهم الا  
أمران

اما اعتبار كل العباقرة من ايطاليين  
وفرسيين وروسين وغيرهم من أصل الماني  
وبهذه الطريقة يخالف أولئك العلماء التاريخ  
والوثائق الملموسة واما اكار عبقرية كل  
من لم يكن المانيا وفي هذه الحالة يخالف  
هؤلاء العلماء الحائقي الصريحة . هذان الامران  
يقودان أصحاب نظرية الاجناس الالمان  
الى الانجاء الى التصور لاثبات ما يريدون  
من أمور مخالفة للحقيقة وهم يحاولون بكل  
السبل اثبات وتأكيد جهلهم لو أكثر من  
جهلهم وهو سوء نيتهن الصريحة الفاشية

ومن مهازل أنصار نظرية الاجناس  
أنهم يدعون ان الاجناس ( النقية ) وحدها  
هي التي تحتوي على أفراد نوابغ ولكن  
كيف يمكن هؤلاء القوم أن يفهموا هذه  
الظاهرة وهي أن الجنس الالاماني ( الذي ) لم  
يخرج للعالم أثناء العصور الوسطى عباقرة  
يقفون في صف ما أخرجتهم ايطاليا وفرنسا  
خلال القرن الثالث عشر والرابع  
عشر ؟ فإذا عرفنا بعد ذلك أن الشعوب  
اللاتينية في القرون الوسطى قد امتزجت بالدم  
الجرماني وقفنا أمام أحد أمرين ، اما ان  
المزج بين الاجناس بشر . واما أن العباقرة  
اللاتينيين في القرون الوسطى لا يمتون من  
جهة آبائهم الى الفزة الجرمانيين . وفي كلا  
الحالتين يبدو امامنا جليا مقدار ما في فكرة  
الاجناس من خرافة وسخف .

ان الانسان مقدس والالاماني هو المظهر  
الاسمي هذه القدسية . وهو اذن قد ارسل  
للعالم ليسود الآلهة الثانويين والاقل منه  
نوما الذين يكونون الاجناس الاخرى .  
وللتعقيق هذه الفكرة لا بد من مهاجمة  
المسيحية وعلى الاخص الكاثوليكية . فليس  
هنالك الاله وليس هالك انجيل فلاح مع ما هو الا  
يهودي فوضوي أقصد الدم الالاماني .  
وفي احدي الاغاني الملهمة بسمع الر

هذه العبارات

« لقد مر زمن الحرافات ولم يبق الا  
المساوسة ليمسرقوا . من الشعب وسواء  
أكانوا كاثوليكين أم بروتستانتيين فهم  
يعلمون المبادئ اليهودية »

« الان لقد مضى زمن الصليب ونعيم  
الان وقد تحررنا من الله سعيده للشعب مشر »  
ان الشبان الالمان الان يفضلون الدم الارى  
على دم المسيح الذي أرقى في سبيل البشر  
أجمعين من جميع الاجناس وباختلاف ظروفهم  
وأحوال معيشتهم وهم يسعون الان لارهاق  
دمهم هذا الدم الارى لاستعباد الشعوب  
الاخرى وللتعقيق هذا الغرض يتكرونها  
الله الذي في السماء والكنيسة التي على الارض  
ذلك هو أساس فكرة الاجناس وذلك  
هو باعثها الخفي . فليحذر العالم شر هذا  
السخف . هذه الظاهرة المرضية الهزئة





## رئيس جلسات الضرائب

سافر حضرة صاحب السعادة محمد بهي الدين بركات باشا رئيس مجلس النواب الى الخارج منذ مدة . وكذلك فعل محمد توفيق خليل بك أحد وكيلي المجلس الذي يحضر الان اجتماعات المجلس البرلماني الدولي رئيسا للشعبة المصرية فيه . وهكذا خلا جو الرئاسة لحضرة صاحب العزة محمد راغب عطيه بك الوكيل الثاني للمجلس والمستشار السابق بمحكمة استئناف مصر الاهلية .

وكان من حظّه أن يعقد المجلس عدة جلسات هامة . بل لعلها أهم جلسات له في تاريخه — بعد جلسات المناقشة في المعاهدة المصرية الانجليزية وقوانين إلغاء الامتيازات : وأن يكون هو الرجل الاول المنوط به إدارة مناقشات تلك الجلسات الهامة التي خصصت للمناقشة في مشروع الضرائب الجديدة التي أزمعت الحكومة تقررها وألحت حاجات البلاد الى السرعة في بحثها واصدارها .

ويمكننا أن نقول في الاجمال أن سعادة وفق في تأدية مهمة الرئاسة ولكن هذا التوفيق لم يكن مبعثه دقة الرئيس في إدارة دفة الجلسات وضبط المناقشات . وانما يرجع الى معالي الدكتور أحمد ماهر وزير المالية وحضرات النواب المحترمين أنفسهم . وأعني بذلك أن سعادة الرئيس كانت تبدو عليه العصبية (والترفة) . وكان يخط يديه المكتتب طويلا . ويصرع الى الجرس يده ويقرعه لاسكات الاعضاء الثائرين ولكن دون جدوى . وهناك كان يسرع الدكتور أحمد

ماهر بوضع حد للمناقشات العنيفة والمشاتات الكلامية المأداة . كوزير وك رئيس للمجلس معا .

باسي ابراهيم طاهرى

وكم كان لطيفا من الرئيس « راغب بك » وهو ينادي الاعضاء باسمائهم في لهجة لطيفة . لكي يتبهنوا اليه والى ما يقوله النواب .

وقف ابراهيم الطاهرى بك يتكلم مع النقراشي باشا . أمام مقاعد الوزراء وتضاحك الاثنان . وكان الاستاذ عبد الرحمن البيلي مقرر اللجنة المالية يتلو بعض مواد مشروع قانون التبعة . فاخذ الرئيس يصيح .

— ماتعد ياسي ابراهيم طاهرى !  
والتفت الى النقراشي باشا . ونظر اليه نظرة ذات معنى . وتم يضع كلمات فاعتدل الوزير . (وربع) يديه الواحدة فوق الأخرى كطلمة المدارس . بينما أخذ الدكتور ماهر يبتسم .

الدكتور أحمد ماهر

وكانت جلسات الضرائب الثلاث . في الواقع . ميدانا لبطلين . الدكتور ماهر من جانب الحكومة . والاستاذ محمود سليمان غنام من جانب النواب والمعارضة .

وقد كان الدكتور ماهر يلتفت الى مقاعد الوزراء فيجدها كلها خالية الا منه ومنه وحده . ولا أنيس له ولا جليس فيها سوى النقراشي باشا بضع دقائق ثم معالى الاستاذ سبابا حبشي بك وزير التجارة والصناعة . دقائق أخرى . بينما جلس في أغلب

الوقت معالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك وزير الاوقاف في الصف الثاني من مقاعد الوزراء دون أن ينبذ بكلمة واحدة وشاركه في الجلوس في هذا المقعد طوال الجلسات الثلاث — دون كلمة واحدة أيضا الدكتور حامد محمود وزير الصحة

حدث أن غادر الدكتور ماهر مقعده لحظة وانتقل الى جوار النواب المحترم حفي محمود بك شقيق رئيس الوزراء وانتزح الاستاذ عبد الحميد عبد الحق الفرصة وأراد تعديل احدي مواد مشروع قانون التبعة . ولم يكن يجلس بمقاعد الوزراء سوى سبابا حبشي بك . الذي ضرب « غلبة » . وأخذ يصلح في (الكرافة) وفي ملابسة ويلفت يمينا ويسارا باحثا عن الدكتور ماهر الذي رأى ماحل زميله فادمصرط الى مقعده ليجيب على النائب المحترم . ا . هذا بالرغم من أن الدكتور سبابا بك عام قبل كل شيء . . ولا بد أنه درس مشروع الضرائب دراسة وافية .

وكان الدكتور ماهر يقف ويجلس في الدقيقة الواحدة بمعدل عشرة مرات . ليجيب نائبا . أو يوضح مادة . أو يفسر أخرى . وكان كلامه دائما القول المعصل فيه في الغالب . اقتناع تام للمجلس الذي صفق له مرات عديدة .

وللدكتور ماهر طريقة طريفة في الاصفاء لملاحظات النواب والرد عليها . فهو يستمع الى ما يقولونه — وعلى الاخص ما يقوله المعارضون — في ابتاه وهو ينظر الى الورق الذي أمامه . ويمسك بنظارته



من جانبها بكتفي يديه . حتى اذا ما انتهى  
المضوء من الكلام . أسرع وابتدى بالنظرة  
الى المكتب بعيدا عن عينيه وأخذ يجيب  
في صوت واضح مفصل . وحرركات تساعد  
على الاقتناع .

الاستاذ غنام

ويمكنني أن أصف الاستاذ غنام بأنه  
( بطل ) . فقد كان هذا المضوء هو الوحيد  
الذى عدل الفقرات وفسر بعض العبارات  
في مشروع قانون الثقة . واليه يرجع فضل  
كبير في ذلك . وقد كان الدكتور احمد  
ماهر يقره على جميع تعديلاته وتسمياته .  
على أن النواب الحكوميين كانوا كثيرا  
ما يقاطعونه في أثناء ذلك بالرغم من أن  
ما كان يقوله . إنما هو شيء قانوني وفقهي  
بحسب .

حدث أن تلا الاستاذ البيلي نص أحدي  
المواد فأذابه هكذا « كل من عمل محررا »  
الى آخر المادة . فلم تعجب كلمة « عمل »  
هذه انائب الاستاذ غنام . وقام يطلب  
بإبدالها بأخرى مثل « حرر » مثلا لان ( عمل )  
هذه منقولة عن النص الفرنسي بالمقابلة  
لكلمة ( fait ) . وضح كثير من الاعضاء  
وماجوا ضد الاستاذ غنام لطلبه هذا التعديل  
وقالوا أن كل الكلمات « زي بعضها » .

ولسكن الدكتور وافق الاستاذ غنام  
على ملاحظته ولكنه اقترح أن تستبدل  
كلمة ( حرر ) بكلمة ( كتب ) . حتى لا نصير  
المادة « كل من حرر محررا » . بل « كل  
من كتب محررا » . وأخذ الاعضاء  
بصعقون للدكتور ماهر . ومن هنا يمكننا  
أن نقول أن الاعضاء الحكوميين أصحاب  
مقاعد الجمين يسيئون الظن دائما بكل كلمة  
يقولها الوعديون من النواب . لاول وهلة  
ودون بحث فيها قبل الحكم عليها .

بعضهم

وكان هناك استجواب مقدم من  
الاستاذ غنام لمعالى وزير الداخلية عن  
محاضرة النادي السعدي . وعندما قام الدافشة  
ببعض . صبح المجلس . واستمر السجود

والصباح مدة لا تقل عن العشر دقائق .  
وكان الرئيس عاجزا عن حفظ النظام تقريرا  
بالرغم من قرع الجرس المتوالى . هذا وغنام  
لا يزال في موقفه فوق المنبر . يصيح .  
— يا عالم ! يا هو . اسمعوا !

ولم يقض على هذا الضجيج الاوقوف  
الدكتور ماهر ليصرح باسم الحكومة بأنها  
سوف تناقش الاستجواب بعد الاقرار من قرار  
مشروعات الضرائب . ونزل الاستاذ غنام  
من فوق المنبر — وقابله المجلس بالتصفيق  
« ثمانية طعما » . ولسكن أخذ يرد بالتهجئة  
يرفع يديه الى رأسه

وكان النائب المحترم الاستاذ عبدالحيد  
سعيد . يشير يديه الى الاستاذ غنام . في  
أثناء مقاطعة الاعضاء له بأن ينزل عن المنبر  
وكفى لله المؤمنين شر القتال . لان نتيجة  
الاستجواب معروفة مقدما . وهي في  
جانب الحكومة على أى حال .

ولا أود أن أشير هنا حتى الى المشادة  
التي حدثت بين معالى وزير المالية والاستاذ  
غنام بشأن آراء سعادة مكرم عبيد باشا وزير  
المالية السابق في مشروعات الضرائب . فان  
المصحف اليومية لا تزال تكتب عن  
الموضوع للآن !

الرئيس بالنيابة

وعبد الفتاح يحي باشا رجل ( جنتلمان )  
بكل معنى الكلمة .

أتى دولته يانه الذى اعده بمناسبة  
سفره الى الخارج رفيعه أشاد بالحكم النيابي .  
وبرغبته أن تسمو العلاقات الشخصية بين  
أعضاء المجلس وتبتعد عن الحزبات الحزبية  
التي دوته هذا البيان . من فوق المنبر .  
ثم ماد الي مكانه بين الوزراء . وسلم عليهم  
وانصرف . في هدوء . ودون جلبلة

ولم يعرف عن عيد الفتاح يحي باشا أنه  
خطيب . لذلك فانه تلا البيان تلاوة عادية  
دون حماس حيث يدعو الحماس . أو ابداء  
أى إشارة اذا احتاج الامر لذلك .

الأب والاس

وحضر الى المجلس « النائب المحترم

احمد الالقي عطية » . العضو الجديد  
زفقى . التي خلت ب وفاة المرحوم محمد علام  
باشا . والنائب الجديد . هو ابن رئيس  
المجلس بالنيابة . راغب عطية بك . وهو  
من أصغر النواب سنا . وهو والاساتذة  
النواب المحترمون مرتضى المراغى ويوسف  
الشرقي ومحمود ابو رحاب يكونون شعبة  
حية من الشباب في المجلس .. ولوأنهم لم  
يشتركوا الى الآن في مناقشات تبرز وجودهم  
وكيانتهم كاعضاء شبان نشطين

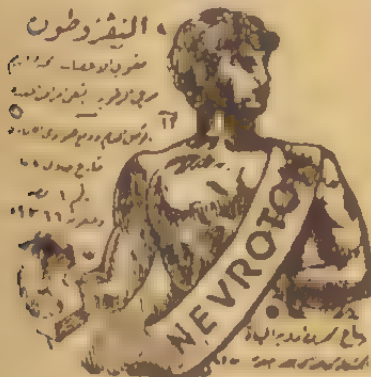
والاستاذ الالقي متخرج من جامعة  
كمردج بالعترا . وقد ظل مدة موطنا في  
شركات بنك مصر . واستقال منها من  
مدة . الى أن أصبح نائبا

وهكذا أصبح الابن نائبا لدائرة  
( زفقى ) . والوالد نائبا لدائرة ( سنباط  
وصحبتها ) فقط التي هي إحدى القرى  
النابعة لزفقى .

حكاية قديمة

وللستاذ احمد الالقي عطية حكاية قديمة .  
فقد قام في أثناء مدة حكم المغفور له الملك  
فؤاد الاول — أيام ان كان سلطانا —  
يدعو الى أن يتولى الخلافة الاسلامية ..  
وطاف بكثير من ذوي الرأي والمكانة  
والايعان يستكتبهم عرائض تتضمن هذه  
الدعوة

وبلغ هذا الامر الى مسامع المغفور له  
السلطان فؤاد . ورأى رحمه الله أن الوقت  
غير مناسب لهذا العمل .. وبعد قليل قضى  
على هذه الدعاية التي كان النائب الجديد  
يطلبها





# فاز دا

قصة كاملة بقلم علي كامل

(١١)

— من أين أنت قادم؟ ألم تخترق طريق الاسبلاناد؟

كان وجه صديقي البلغاري بيير شاحب اللون وهو لقي على هذين السؤالين لهفة واضطراب. كان يجلس في ركن منزوي (كافيه ريش) كمادته كلما وجسد في جيبه عددا من الترنكات يسمح له بسدفع ثمن كوبة صغيرة من الجملة. كانت سحنته البيضاء المشبعة بعطليا جزع وثورة لم اعتدها في خلفه الهاديء الصبور. لم ينتظر حتى أصل إليه حيث يجلس ليوجه الى ما يريد من الاسئلة اذ شرع يتكلم وأنا لا أزال على مسطحات كثيرة منه وكان صوته ماليا على غير مادته ما لفت أنظار المحيطين وهم ينصتون الى فرقة المقهى الموسيقية وهي تعزف مقطوعاتها الراقصة المملة في مقهى لا توجد به حلبة للرقص!

— هل تريد الخوس هنا؟ أنى أريد مغادرة المقهى للنتزه ثانية في طريق الاسبلاناد. ألم تر فاند مع صديقتها الفرنسية سيمون؟ ما أنسى هذه الفتاة لقد عرفت منذ اسبوع شيئا جديدا كان غالبا عني. لم أستطع تصديقه ولذا لم أخبرك به ولكي ما كدت منه اليوم ماذا يا بيير هذه الليلة؟ أى شيء عرفت؟

وبعد صديقي بيير. لكي أدرك في الحال ما في نفسه. وقد كنت أعرف منذ بضعة أسابيع ما وصل الى علمه أخيرا بداني لم أكن أشأ أن أصارحه بكل ما عرفه مرة واحدة بعد أن أخبرني ذات ليلة وهو تمل أنه قد اجدا يحب هذه الفتاة كانت فاند طالبة بولونية تدرس الطب لما من العمر ٢٣ سنة. سمراء اللون قانصة

الشعر. على جانب من البدانة. يطر من يراها لأول مرة أنها شرقية أو من أصل شرقي. لم تسكن على شيء من الجمال. كانت كبيرة الالف. واسعة الفم (أنى قبيحة المنظر) تلك كانت العبارة التي كان يرددها اسانها في كل مناسبة كما أخبرني بذلك بيير وكما سمعتها منها بنفسي في المرتين اللتين جلست فيهما معها في غرفة صديقي البلغاري كانت فاند تسكن (ولفارديزارسو) في غرفة متواضعة جدا.

وفي نفس المنزل الذي يسكن فيه صديقي بيير. وعندما رأيتهم لأول مرة بعد وصولي الى مونتيلييه ببضعة أيام كانت الساعة السابعة مساء وكانت تحمل وهي مائدة من الجامعة الى غرفتها بعض الخضروات في يد والكتب في يدها الاخرى. ومرت بضعة أيام ونعرفت بصديقي بيير وعرفت منه أنها فقيرة تتناول غداءها فقط في المطعم وتعد عشاءها بيدها. كنت أصادفها كثيرا. فقد كان (ولفارديزارسو) الذي تسكن فيه بجوار الشارع الذي تقع فيه غرفتي. لم يكن في حياتها أمر غير عادي يجذب الانتباه. غير أن تسكرار رؤيتي لها جعلني لاحظ أنها بسيطة الملبس الى حد كبير. وفي ذات مرة كنت شديد القرب منها فرأيت جوربها الممزق وحذاءها العتيق. كان تعرف بيير بهذه الفتاة أمرا ضروريا وطبيعي ما دام يقطن نفس المنزل الذي تقطنه. لذا لم يكن يقضى زمان على وصوله لمونتيلييه وسكنه ما هذا المنزل حتى أصبح الاثنان زميلين يرى كل منهما الآخر كل يوم أكثر من مرة. وكثيرا ما كانا يقضيان ساعات من الليل في غرفة أحدهما كل منهما يذاكر في كتبه دون أن تتحول الزمالة

الى صداقة فقد كان يبر عديم الاهتمام بها وكان يكرري بين يوم وآخر أنه رزق بالسكن في منزل ليست فيه فتاة تعجبه ويرضى بها صديقة له والواقع — اذا أردنا قياس الاشخاص بمظاهرهم — أن بيير كان اجمل منها وجها وارشق قواما. وكان شديد الغرور مع المرأة غزا قلوب الكثيرات منهن. ونا ربحه حافل بالمغامرات والصراخ مهن. وفي كثير من نواحي الحياة أيضا. فعد هبط الى فرنسا مثلا وهو لا يحمل في جيبه غير خمسمائة فرنك. عاقدا العزم على كسب حياته بنفسه. فابدأ يصنع اللبن المسمى (ياوور) في غرفته وبوزعسه بنفسه في الصباح المبكر قبل أن يحين موعد المحاضرات في كلية الحقوق التي التحق بها ليحصل على شهادة تعينه على كسب الحياة بطريقة أسهل وأيسر من الطريقة التي يتبعها الآن. كذلك لم تسكد تمضي على اقامته في فرنسا بضعة شهور حتى رحل الى اسبانيا ليحارب في صفوف الجمهوريين وأصيب برصاصة في فخذه الايسر ثم عاد الى مونتيلييه ثانية بعد أربعة شهور ليعيد فيها حياته الاولى بين الدرس والكمحاح في سبيل عيشه

هذه الطبيعة المظلمة التي لا تنبأ بشيء قد تغيرت أخيرا في صديقي بيير. هذه النفس المستهترة مع النساء قد كبلها حب عنيف

— أريد أن أعود ثانية الى طريق الاسبلاناد. ألم تر فاند مع سيمون؟ كم الساعة الآن؟

ونظر بيير الى الساعة المعلقة على حائط المقهى. وعض بأسنانه البيضاء اللامعة شفته السفلى كمن يريد أن يخنق في صدره صرخة عظيمة. ثم قال

— الساعة الآن العاشرة وربع. لم تأت الفتانان الى الآن كما دتتهما كل مساء. لا بد أنهما ذهبتا مع الجنديين اللذين كانا بصحبتهما يسيرون جميعا في الظلام تحت الاشجار النوارفة التي يغيل إلى أنها خلقت (١) تقع حوادث هذه القصة في بلدة مونتيلييه بفرنسا

وغرست لستر فضائح العشاق .  
وأشار بيير الى غفده الايسر بعصبية  
شديدة وقال :

— منذ ذهبت الى اسبانيا وأصبحت  
بهذه الرصاصة وأنا أصبحت لا أرب  
الموت ولا السجن ولا أى شيء في هذه  
الحياة . بيد أنى لا أستطيع أن أفعل شيئا  
مهما . ليس من طبعي أن أذكر لامرأة  
أى أحبها ولو بلغ حبى لها حد العبادة . لم  
يكن يخطر ببالى مطلقا أن هذه الفتاة تبغ  
الحب رخيصا الى هذا الحد . مهما بلغت  
تجارب الرجل مع النساء فهو لا يستطيع أن  
يفطن لكل شيء . لا أريد أن أسمع هذه  
هذه الموسيقى البغيضة المتنافرة . هيا بنا  
وقام بيير من مقعده وسار وانا الى  
جانبه متبع الخطى نحو باب المقهى وهو  
يقول :

— كل ما يحيط بنا في الحياة يبعث في  
النفس الاحتقار والبغض لها . أنظر الى  
المقهى المقابل . ليس به أكثر من خمسة  
أفراد كلهم من الشيوخ مبعثرين في حجرة  
بين أرجائه الواسعة . ينكش الواحد منهم  
كالخنفساء على مقعد عتيق من مقاعد المقهى  
التيديدة . ما سبب ضعف الاقبال على ذلك  
المقهى وثبات الرواد على هذا الذى نحن  
فيه حتى يصعب على المرء أن يجد به مكا ٢١ . لا  
أجد شيئا غير ان الفرقة الموسيقية في المقهى  
الحزين لا تعزف الا مقطوعات الانمة من  
رجال الموسيقى : فاجر وشوير وروسيني  
وغيرهم يتأفرقة هذا المقهى تعزف مقطوعات  
مرحة راقصة تنزع الفواني والشبان الما جنين  
من أسرهم المريحة ليرضوا عقليتهم السطحية  
السخيفة .

كنت أسرع في مشيتي لألحق بصدق  
بيير : ولما غادرا المقهى وجدته يتجه دون  
وعى الى طريق الاسبلاناد . وعندما  
توسطناه رأيت يديري عينيه البراقتين يمتدة  
ويسرة في اضطراب شديد

— إنى أعتقد يا بيير ان من الخير ان  
نفاتحها بمحبك . ان عنادها نتيجة طبيعية

لأهانتك لها . هذا الذى علمته قد وصل الى  
من قبلك ولكن لم اشأ ان اصارحك به  
فربما لا تصدقني . كما انى لم ارد ان ازيد  
جروحك خصوصا بعد ان أخبرتنى انك  
ابتدأت تحبها

— كان يجب ان تصارحنى بكل شيء  
ان في مقدوري ان أخفق بحبى لعنة نستمر  
بى .

— انت تبالغ في فكرتك عنها . لا يمكن  
لامرأة في الوجود ان تحتمل ما فعلته معها  
وما وجهته اليها من ضروب الاهانة الا اذا  
كانت تحب حبا جنونيا . هذه الفتاة التي تبغ  
الحب لها قلب ولها كرامة كسائر الفتيات  
اللواتى يسمين شريفات . إنها تانى الآن  
ان تستسلم للرجل الذي حاول اذلالها  
بكافة السبل

— إنك تبالغ ايضا في قيمة كرامة هذه  
الفتاة . وماذا تجنى من عنادها ؟ ماذا تجنى  
من اصطحابها الشبان عمدا كل ليلة لتجلس  
في الطاولات المقابلة الى جانب معهم الورق  
وتحدثهم في همس عني ؟ انى متأكد من  
ذلك لا تانى الا حظ انهم ينظرون الى بين  
وقت وآخر دون ان يكون لي سابق معرفة بهم  
— هذه الفتاة تعبر الآن فترة استيقاظ

كرامتها بعد طول الصبر والاحتمال . انها  
تحبك ولكنها لا تنفي الماضى الأليم (انت  
قبيحة المنظر) . (انت احقر منى) . (لم اعتد  
الجلوس مع فتاة أقل منى جمالا) . هذه العبارات  
الجبارة الجارحة التي كنت ترددها لها كل  
يوم . كيف يمكن ان تحتملها امرأة مهما  
بلقت طيبة قلبها ووداعة نفسها . ومع ذلك .  
لم تسكن تتذرع بأوهى الحجج لئلا تانى الى  
غرفتك في الصباح والمساء ؟ هل تريد رأى  
الصريح ؟ هذه الفتاة التي احتملت كل ذلك  
نبيلة القلب نقية السريرة

وصمت بيير وراح يفكر كمن يستعيد  
حوادثه مع فاندانا طوال اقامته معها ثم هز  
رأسه في شيء من التدم وقال

— كل ما نقوله حق لم أكن انسانيا  
مع هذه الفتاة المسكينة . انى ألقى الان

جزاء أخطائي . ان ضميري يستيقظ الان  
بعد ساعات طويلة كيف أنسى يوم استسلمت الي  
في غرفتها ثم تركتها وخرجت عنها محاجتي  
الى الوم . ان أقطع الرجال لا يستطيع أن يأتى  
مثل هذا العمل . لم أفعل كل ذلك ؟

— لا لك تعلم أنها تحبك ولا نالها منكم  
معك خيبة ككثيرات من النساء  
— حقا . ان طيبة هذه الفتاة كانت وبالا

عليها . اذكر ليلة من الليالى أجهشت فيها أمامي  
بالبكاء وهي تحيط جواربها وكانت تتمم  
بصوت تحنقه العبرات . (الحياة مريرة . هل  
أقضى حياتي في هذا العمل الحقير) وصمت  
برهة ثم رفعت رأسها الى وقالت ( أنت  
تحب جميع النساء دوني )

— هذه الفتاة تعاني أزمة حب جنوني  
— أجل انى كلما استمدت الماضى

تأكدت أن رقة أحساس فاندانا والوجود  
ما أعظم تأثير انظاها في هذه الحياة . ان  
اعدام الجمال في وجهها كان باعثا لي على  
اهمالها في البداية ولكن توالى الايام كشف  
لي خصائصها المدفونة في قلبها الذهبي  
— ويبغ الحب لديها وسيلة للعيش ولا  
يضعف من نيل نفسها

— فاندانا طاهرة النفس كرامتها  
تأني عليها أن تذكر لي مباشرة أنها تحبني  
مأدامت لا تثق تماما من حبى لها . ولكنها  
قبل امتحانها ببضعة أيام نظرت الى نظرة  
طويلة ثم قالت ( إذا رست كنت أنت  
السبب في ذلك )  
— ولكنها نجحت .

— نجحت لأنها كانت تذاكر مذاكرة  
المستمت

— فاندانا أولي بالتقدير من غيرها . انها  
تاجر بحسدها لتتم دراستها

— نعم ولكن لم أدرك سر حبها  
الا أخيرا . لقد كانت تذاكر أثناء العاصم  
الدراسى ليل نهار . لم تسكن تغادر المنزل الا  
نادرا . لقد لاحظت عليها مرارا أنها تنكي  
لا سبب أعرفه . اذكر الآن شيئا رهيبا





### حول منصب مدير الفرقة

منذ قيام الاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة القومية بأجازته واستاد ادارة الفرقة بالنياحة الى الاديب سليمان نجيب ، لسوق الاشاعات والاقاويل أصبح في رواج شديد لم نعهده من قبل .

وهذه الاشاعات جميعها تدور حول منصب « مدير الفرقة القومية » من قائل دخيل بك عند عودته سيرك الفرقة ومفرقة ، ويدور البحث من جديد عن المدير الذى يخلقه وربما كان سليمان نجيب ، وآخر يؤكد بأن منصب « مدير الفرقة القومية » أصبح هو منصب سليمان نجيب الثابت وانما بحث سيكون عن من يخلقه في ادارة لاوبرا الملكية !

وكاتب هذه السطور ينفي هذه الاشاعات جميعها فلا استاذ خليل بك مطران هو مدير الفرقة وسيظل مدير الفرقة . اما هذه الاقاويل من الادعية تعمل على ترويحها احدى جهات لأسباب خاصة لا علاقة لها بنظام فرقة ولا بأدائها

وان آخر سبتمبر ليس بعيد .

وأخر سبتمبر هذا هو موعد حضور الاستاذ خليل مطران من مصيفه مع حضرة صاحب العزة محمد بك المشاوى وكيل وزارة المعارف .

حول عودة نمثلة

ذكرنا في الاسبوع الماضى خبر عودة النمثلة أمينة نور الدين الى عملها بالفرقة القومية رغم أمر المدير بفصلها . وظل البعض ان أمينة عادت الى العمل فلا مدامات نواظب على حضور البروفات ومادام (المدير بالنياحة) أمر بأعادة ادوارها

اليها . ولكن .

ولكن عندما جاء أول يوم في الشهر الجديد ، وهو يوم دفع مرتبات الممثلين والممثلات ، ذهبت أمينة الى صراف الفرقة



الراقصة تونيا توني

بفرقة بديعة

لناخذمرتبا كباقي افراد الفرقة ، ولكنها صغقت عندما قال لها الصراف .

— آسف جدا يا ست أمينة امك مش موجود في الكشف .

— عاشان

ايه تقى ؟

— عاشان

حضرتك

مفصوله من

الفرقة .

— لكن

— سليمان بيه

الرجوع الى

رئيسه وأوصاف رشدى عنابة استمادها للوسم الجديد

قالى خلاص مفيش فصل .

— يبقى لازم سليمان بيه هو الذى يقبضك !

فركته وذهبت الى الاديب سليمان نجيب تشكو له هذا الصراف الذى لم يعترف بالتمن الجليل :

فوعدها هو الآخر بالانتظار الى ان يعود خليل بك مطران فيسوي لها كل شئ .

فهل بعد ذلك تعتبر أمينة نور الدين مادت الى الفرقة ؟

برنامج بديعه

قدمت فرقة السيدة بديعه هذا الاسبوع

ضمن برنامجها مسرحية ذات فصل واحد

للاديب أبو السعود الاياري تدور حول

رجل سكير يذهب الى بيته رفقة صديقين

له فيلبس أحدهما ( جاكتسية ) الاخر

ويغنى عليه فتظن زوجة الاول انه مات

وترسل في طاب أهله ويحدث سوء تمام

عجيب تدور حوله حوادث الفصيل جميعها





المرحوم الشيخ سيد درويش  
بمناسبة مرور خمسة عشر عاما على وفاته

وقد وفق في تمثيلها كل من حسين ابراهيم  
وفهمي أمان وعبد الحليم الفلماوى، ومحمود  
التونى وخيريه صدقي وساره

وتضمن البرنامج ايضا رقصة  
استعراضية عن (راقصات الصباجات)  
تأليف أمين صدقي اشتركت فيها جميع  
راقصات الفرقة بما فيها . فرقة بايرون  
فانيات الشواطئ

وتضمن برنامج بديعة ايضا استعراضا  
رائعا عن (غانيات البلاج) من تأليف  
الشاعر الفنان محمود يرم التونسى وتلحين  
الموسيقيار فريد غصن . فتجج نجاحا كبيرا  
كما ان تسيق المنظر الذى عرض على  
المرشح اثناء عرض هذا الاستعراض كان  
عظيما جدا

مونولوجات بديعه وعود فريد  
والفت السيدة بديعه مصا في عسدة  
مونولوجات نجحت جميعها بدون شك  
ولكن الذى يجب ان نشير اليه هنا هو  
ذلك العود القوي الذى كان يصحب صوت  
السيدة بديعه . عود الموسيقار فريد غصن  
فقد عرف كيف يخلق الجو البديع الذى  
وضع فيه صوت السيدة بديعه وضوحا  
تاما حتى اصبح هذا العود من المستلزمات

الضرورية لصوت  
السيدة بديعه مصا  
الى الكيت كانت  
تماقت الراقصة  
ماري يوسف مع  
ادارة ملهى الكيت  
كانت على العمل هناك  
ابتداء من هذا  
الاسبوع، وقد انتهى  
عملها بكازينو بديعه  
الصيفي مساء الجمعة  
الماضى.

وماري راقصة  
موقفة في عملها الى حد  
عبد وسيكون لها في  
هذا الملهى الاوربي

كنا ذكرنا في عدد مضي خبر سفر  
الراقصة زوزو حكيم الى السودان وقلنا  
انها تشكو من أن صاحب الملهى الذي  
انضمت اليه في الخرطوم لم يدفع لها اجرها  
كما فعل مع غيرها من الراقصات المصريات  
اللاتى سافرن الى السودان قبلها.

وقد عادت زوزو الى مصر هذا الاسبوع  
فاحتفت بها صديقتها الراقصة ماري يوسف  
وأقامت لها حفلة غداء فضمة كانت  
قوامها «وزة» كبيرة مع عدة انواع من  
الحضرات أهمها (اللوخية) و (الفلفل  
الحشى)

ويقال أن الراقصة زوزو حكيم قد  
اعترمت بغير اسمها باسم «زوزو نوبلو»  
لأنها تعرفت أثناء وجودها هناك بأحد  
رعايا اليونان المقيمين بالخرطوم واعترمت  
الزواج به قريبا جدا

وهي تقول أنه سيحضر الى مصر هذا  
الاسبوع لزيارة بعض جرسوناتا من معارفه  
المندوبان

والمندوبان اللذان اتحدثت عنهما غير فيلم  
(المندوبان) فلما الذى سبق أن قدمه المخرج

توجو مزارا حى، ولكن المندوبان هما (خيري  
المصورانى وشقيقه (صادق الدمشقي) قد  
أصبحا مندوبين فوق العادة لزعيميه الشرق  
أنطاوان افندى عيسى مدير كازينو بديعه  
للاتفاق مع الراقصات اللاتى يحزن العجب  
المدير.

والان أصبحت كل من الراقصات  
(تيق وايغون ونوسه) تسعى الى التقرب  
من هذين المندوبين لتحوز الرضاء . رضاء  
المندوبين الذى هو من رضاء المدير .  
افتتاح رتيبه وأنصاف

عادت من الاسكندرية النجمات  
المصريتان رتيبه وأنصاف رشدي استعدادا  
لعمل البيروقات التي ستسبق الافتتاح  
باسبوعين وسيكون هذا الافتتاح يوم اول  
اكتوبر القادم

ولا يصدر هذا العدد الا ويكون السبوع  
ابدي فدرج الرقص قد شرع في وضع  
الميزانين لبرنامج الافتتاح  
عودة فرقة الرمحاني

عادت فرقة الممثل الفنان نجيب الرحمانى  
الى مصر بعد انتهاء موسمها الصيفي  
بالاسكندرية  
وقد سافر نجيب بمفرده الى بور سعيد



السيدة فتحية شريف والدتها  
السيدة شقيقه جبران  
بمناسبة عودتها الى مصر





المداموازيل ريتا

بمناسبة اشتراكها في الحفلة الراقصة  
التي أقامها ايلي صيداري

فرصة وجود المطرب السوري هناك فتعاقدت  
معه على الغناء في حفلة الافتتاح  
وطالب فريد من محطة مصر أن  
ترجيه اذاعته الى ان يفتح محطة سوريا  
ثم يعود في اليوم العاشر من الشهر الحالي  
المعركة

انتهى المخرج عمر جمعي من تدريب  
مهرجية « كرنفال الحب » وسافر الى  
الاسكندرية كعادته لقضاء هذا الاسبوع  
هناك

وستقوم الفرقة هذا الاسبوع بالتدريب  
على مهرجية « المعركة » التي تلعب فيها  
الممثلة روجيه خالد دورا هاما .

وبلاحظ تدريب هذه المهرجية المخرج  
الكبير عزيز عيد .  
فرقة بيا

من عمل فرقة الرشيفة بيا عز الدين  
بالاسكندرية في الاسبوع القادم ثم تستعد  
للعمل في القاهرة ابتداء من الاسبوع الاول  
في شهر أكتوبر القادم على مسرح كازينو  
بدية الشتوي .

وستكون ضمن راقصات فرقة بيا في  
القاهرة غيفة اسكندر وزهت المراقبة  
وبدرية احمد والمونولجست الفلسطينية  
أنصاف محمد .

— حاجة من اثنين يانابسي فستان  
سواريه يانفصلي تقمدي في البيت  
وفضلت فتحه الجلوس في البيت طبعاً  
عن ان تلبس فستان سواريه اثناء وجودها  
في السكياريه .  
ولما كان منزل فتحية شريف في القاهرة  
لا في الاسكندرية ، فقد حضرت الى القاهرة  
مع والدتها .  
فريد الاطرش

كان قد سافر المطرب فريد الاطرش  
الى الاقطار الشقيقة في الشهر قبل الماضي  
للتزهد والاستجمام ، وكان من المنتظر أن يكون  
في مصر قبل أول سبتمبر الحالي لتعاقده مع  
محطة الاذاعة المصرية على ان يذيع أغانيه  
منها ابتداء من أول سبتمبر ولكن اعترضت  
محطة الاذاعة السورية التي انشئت أخيراً  
في بيروت أن تفتتح رسمياً في اليوم الثالث  
من شهر سبتمبر ، وانهزت ادارة المحطة



السيدة غيفة اسكندر  
بمناسبة نجاحها بفرقة بيا



المسيو ايلي صيداري

بمناسبة نجاح حفلة بكازينو البوسفور  
لقضاء أسبوعين هناك على رمل البلاج .  
كما ذكرنا في العدد الماضي على أن وجود  
لاشتراك مع زميله الفنان الكبير يدع خيري  
في اعداد مسرحية الافتتاح  
وقد سافرت الممثلة فيكتوريا حبيفة التي  
كانت تقوم بالادوار السورية في الفرقة الى  
بحروت لقضاء عشرين يوماً هناك للراحة  
والشعر في لغة أهل الشام حتى تزيد من  
إقائها على المسرح في المسرحيات القادمة .  
فتحيه شريف

ولما عادت فرقة الربحاني الى مصر كان  
من الطبيعي أن تعود السيدة شفيقة جبران  
تسمن تملأ الفرقة . ولكن العجيب أن  
نعود معها ابنتها السيدة فتحية شريف لأنها  
فعل في كازينو كوت دازير ، وكازينو  
كوت دازير مازال يعمل الى الآن وان  
كان قد قرر ان يختم موسم الصيف هو  
لاخر في الاسبوع الثاني من شهر سبتمبر  
الحالي .

وقد اتصل بنا ان السبب الحقيقي في  
عودة السيدة فتحية شريف فرقة والدتها  
هو انها كانت تجلس اثناء ( السكياريه ) في  
اسكازينو المذكور وهي مرتدية فستان  
سور ، فطلب منها الموجه ذكران صاحب  
اسكازينو أن تكون كغيرها من فتيات  
الفرقة فتتدي فستان ( سواريه ) ، ولكن  
بعض رفضت ان تلبس فستان سواريه  
كما طلب منها صاحب المحل الذي قال

شرفت احدي الزميلات خيرا عن المطرب المعروف عبد الفتي السيد بطل قلبي وراء الستار» و« هلال ونجمة » وقالت عنه فيه انه « كلارك جيبيل مصر »

ولم ترق عبد الفتي هذه التسمية ابدا لانه مش كلارك جيبيل ولا حاجة .

وفي احدي ليالي الاسبوع الماضي ذهب الي محل (الامير كين) الجديد فوجد صديقا صغريا ، واخذ يشكو الي هذا الصديق الصحفي من عنت الزملاء الذين ينون اليه التهم الباطلة . وكيف تؤثر هذه الاخبار على سمعته كطرب يحتم عليه عمله دخول بيوت العائلات العسكرية والاختلاط بأهلها .

ولم يكذب بشي عبد الفتي أفندي جيبيل من هذا الشرح الطويل حتى حضرت احدي بنات الفن وأخذت تعييه باشتياق عجيب انتهى بجلوسها الي جانبه ثم حضرت ثانية وثالثة والكل التفتن حوله .

ونظر اليه الصحفي بغبث وقال له .

— ساعه لقلبك وساعه لربك .

وقام الجميع الي مدينة الملاهي التي تصادف ان اقتصر ميكروفونها لينتد على اذاعة اسطوانات عبد الفتي وحدها دون سواها .

قالة ذوق

لكل صلاة من الصالات جماعة ينحصر عملهم في ارشاد الرواد الي اماكنهم ، وهذا عمل في الواقع يجب ان يستند الي جماعة يتوفر فيهم الذوق والاخلاق الطيبة وحسن معاملة الناس حتى لا يكونوا سببا في تنفير الشعب ومضايقته .

وفي كازينو بديعه المصيف شخص كلمته الادارة بهذا العمل ، الا أنه لشدة الاسف لم تحسن الادارة الاختيار لان هذا الشخص المكلف بارشاد الرواد الي اماكنهم ماهو

الا مخلوق لا يعرف الذوق ولا يت اليه الادب بأي صلة ، فكثيرا ما تحدث منه حوادث تضايقتنا كما تضايق الشعب الذي اصبح بفضل الملاهي الاخرى عن أن يذهب الي كازينو بديعه ويرى وجه هذا الرجل الثقيل

وقد ذكرنا احدي حوادثه السخيفة مع احد الادباء المعروفين في هذا الاسبوع حادثة اخرى له وقعت في احدي ليالي الاسبوع الماضي وبلغت حدا من الوقاحة لا يمكن السكوت عليه اذ ذهب الي أحد الشعراء الذين يحدون العرقه من أن لا يخرج مقطوعاتهم الرائعة لوجه الله تعالى ، ذهب اليه هذا المخلوق السخيف وطلب منه أن يقوم من محله ليجلس جماعة آخرين !

وهذا الشاعر وان كان يدخل الكازينو



الشيقة بيا عز الدين

مناسبة استعدادها اليوم الشتوي الجديد .

جاءا الا انه يدفع ضريبة الحكومة المقررة في كل مرة ويطلب طلبات كاي زبون آخر من الزبائن الذين طلب اليه أن يغلي المحل ليجلسوا م .. ثم كثيرا ما يفتح للراقصات ويدفع الي الصالة ما يزيد عن اضعاف اضعاف رسم الدخول .

فهل ترضي ادارة الصالة عن هذا التصرف الشنيع مع شاعر معروف في الاسبوع الماضي ثم عن حادثته الثقيلة التي حدثت منه مع أديب

له قيمته في هذا الاسبوع ؟ ذكرى السيد درويش

في اليوم الخامس عشر من هذا الشهر ذكرى وفاة الموسيقار الخالد الذكر الراحل الشيخ سيد درويش فاذا أعدت الدوائر الموسيقية لتخليد ذكره كما يجب ؟

لم نسمع شيئا عن استعداد محطة الاذاعة ولم نسمع أي شيء عن ما اعتزم فعله المعهد الملكي للموسيقى العربية ازاء ذلك الموسيقار العظيم .

يجب تخليد ذكرى الشيخ سيد ويجب اهتمام محطة الاذاعة المصرية والمعهد الملكي للموسيقى العربية بوجه خاص بهذه الذكرى والاحتفاء بها .

ففي تقدير هذا الرجل العظيم اعراق بالنوبغ والعبقرية . حفلة راقصة

أقام المسيو ايلي صيداوي حفلة راقصة مساء السبت بكازينو اليوسفوف اشرك معه فيها الراقصة الرشيدة ايفون ابيدوب التي أجادت رقصة الفوكس ترون والمدموازيل ريتا الحساء التي رقصت الراقصة المبتكرة « رومبا الكستريك » بالاشارة مع المسيو ايلي . وبقيت الحفلة الي ساعه متأخرة من الليل .

صدرت

المجنونة

أطلبوها من الباعة



لا يضم غير فتيات الاسكندرية وعددا قليلا جدا من فتيات القاهرة

ومن الوجوه القاهرية التي ظهرت على بلاج جليم هذا الاسبوع وجه السيدة خيرية بكري التي كانت تتم بأخبار الكاب هول الذي قام بالبحث عن اللص الاثيم الذي استولى على مصنوعات وتقود السيدة أمينة البارودي وظهرت الآنسة عايدة المزلاوي في فستان سبور بلون المستردة زانه حزام جميل وكانت تقطع البلاج ذهابا وإيابا عدة مرات كأنها تودعه الوداع الاخير لقرب عودتها الى القاهرة ..

وجلس ( على بوفيه حليم ) المخرج السينمي الشاب احمد بدرخان الى جانب زوجته الاولى يتحدث اليها عن بعض أفلامه القادمة واستعداده لعيلم المطربة أم كلثوم الجديد

وكانت الآنسة سعاد مرسى في فستان روز مشجر بأبيض والآنسة فاطمة رشدي في فستان كحلي وأشرطة حمراء .

استانلي

وظهر على بلاج استانلي الوجيه الشاب حسن بك نامق الذي ينوي السفر خارج القطر هذه الايام ا وكان محبته يسدور بومئذ عن متانة الحرير الذي تصنعه مصانع اسلام باشا .

وظهرت الآنسة عليه توفيق في فستان اسود رشيق

وكانت الآنسة عايدة السيد في كوستيم من الحرير المكشكش لونه أبيض وقد انتشرت فيها النقط السوداء المستدرة كذلك الآنسة ميمي السيد التي ارتدت جوب احمر وفلة بيضاء .

« حليم »

ويقال ان هذا المكان « مودل »

عثماني ابتكرته خياطة تركية حديثة وكانت الآنسة لمعات ابوالملافي فستان ابيض ( سامبل ) وقد عادت شقيقتها العزيزة السيدة رشيدة الشوربجي الى مصر رفقة زوجها الوجيه الشاب .

وقد تقدمت من الآنسة لمعات صديقة قاهرية وقالت لها انها شاهدت شقيقة تهما رشيدة رفقة زوجها والآنسة دريه لطفي في كازينو ديمه

ولولا وجود زوج رشيدة لظنتها لمعات لكثرة الابه الموجود بينها .

سيدي بشر

وكان بلاج سيدي بشر صباح الجمعة الماضي خاليا من رواده الذين اعتادوا الظهور فيه يوميا .

وظهرت السيدة سعاد طلعت في جوب كحلي بدع وقد جلست تحت مظلة عمانية سراج الدين باشا نظام بوستة برلين التي وردت اليها أخيرا من شقيقتها السيدة زوزو الحناوي .

واكتفت الآنسات عايدة وصوفى ومادلين قدمي بالجلوس في كازينو الميزونيت بجانبهن المستكره

وقد سمعت مندوبتنا الآنسة مادلين قدمي تمدح في تنسيق الميزونيت وتصنفه بأنه لا يقل عن « كازينو البوسفور » في القاهرة . ولكن هذا التشبيه لم يرق الكثيرات من المستمعات

جليم

وأصبح جليم كالكاليتيم تماما بعد ان تركته وجوهه الناضرة التي كانت تظهر على بلاجه يوميا ، وأصبح هو الآخر

الكارينو أيضا

ذكرت في الاسبوع الماضي اثناء حديثي عن كازينو سان استيفانو ان زيارتي له كانت آخر زيارتي لهذا الصيف ، وكنت قد اعترمت فعلا عدم الذهاب الى الكازينو بعد ذلك ، واسكني ماكدت أصل الاسكندرية هذا الاسبوع الا ووجدت نفسي أعث عن ( ترام فيكتوريا ) بين خطوط الترام المختلفة الاسماء في محطة الرمل

وأقنني ترام فيكتوريا ايضا الى الكازينو ولم أشأ الدخول من باب الكازينو العمومي لسبب لا أعلمه الى الآن ، فدخلت من باب الفندق فكان أول من وقع نظري عليه في صالون الفندق الخاص هو صاحب المعالي حسين هيكل باشا وزير المعارف بين جمع من المعارف والاخوان

وعلى تراس الكازينو جلس حضرة صاحب الدولة عبد الفتاح باشا بحري رئيس الوزراء بالنيابة يتحدث حديثا خافضا الى سمادة الدكتور لطفي السيد باشا مدير الجامعة المصرية .

ولم يظهر على مصطبة الوفد المعروفة غير الوجيه محمود بك الوكيل الذي كان يلعب في الصيف الماضي بـ « عمدة الكازينو »

اما فتيات الكازينو فقد عادت الاغلبية منهن الى القاهرة لانهاء فصل الصيف أو شهور الاجازات الصيفية على الاخص . وأصبح بلاج الكازينو لا يضم غير بنات الاسكندرية اللاتي ترعنهن الآنسات صفية وريعه الشامي .

وقد ظهرت الاولى في تابور أبيض والثانية في فستان كحلي زاته بعض نقوش بيضاء .

عظاؤنا.. ووزراؤنا.. بين السهر والاعتكاف

محمد محمد باشا يعود مبكرا الى منزله.. بسبب الرجيم.. الخاص بمعدته!

وصديق باشا الذي ينام وعينه نصف مفتوحة...

تناوله في الخارج.. كانت الطامة الكبرى على معدته.. وارتبها كما..  
وقد أعاد رفعته أن يقضي سهراته التي كانت تمتد الى ما بعد الساعة الثانية عشرة في الغالب.. ما ينأى الا حرار الدستوريين.. وسلامك داره.. بشارع القلبي..  
هذا في السنوات الاخيرة.. على أنه كان قبل ذلك لا يتأخر عن ارتياد نادي محمد علي يوميا.. وفي كل مساء.. حيث كان يتسلى بلعب النرد والورق الى ساعة متأخرة..

على أن رفعته ذومزاج عصبي حاد.. لذلك فسهراته تكون هادئة.. عليها مسحة شاملة من الاحترام.. أو العظمة كما يقولون..

\*\*\*

ولا أعرف وزيرا يجب أن يأوى بسرعة الى منزله.. ورغب دائما في أن يكون بين افراد عائلته مثل سعادة الاستاذ محمد صبري أبو علم وزير الحقاية السابق.. فعندما كان ينتهي مدة توليه الوزارة.. من عمله في الظهر.. لا يلبث أن يعود الى منزله بمصر الجديدة.. حيث ينتظره ذووه لتناول طعام الغداء في الميعاد ويحدث في المساء بعدد طعام العشاء مثلما يحدث في الظهر في الغداء..

وسعادته لا يحب السهر بطبعه.. أعنى السهر خارج المنزل لأنه كثيراً ما يضطر تحت عبء الابحاث الفقهية والدستورية أو غيرها الى البقاء في مكتبه بعيدا عن فراشه الى ساعة متأخرة من الليل.. كما أنه لا يحب ارتياد الملاهي والمنتديات.. وإذا بقي مرة خارج المنزل فهو أما في النادي السمدي.. بحكم كونه عضوا في الوفد المصري والهيئة

الآن ميلا الى عدم السهر.. مع أن رفعته لم يتزوج الا منذ سنوات قلائل.. ومع أن مهامه السياسية ومركزه الخاص بصفته زعيم الوفد يضطره في أغلب الاحوال الى الابتعاد خارج المنزل كثيرا سواء بالليل أو بالنهار.. الا ان رفعته ينتهز أية فرصة يمكن فيها أن يشرف منزله.. ويسرع اليه في لحظة.. حتى يجد الراحة بعد تعب النهار والليل بأكملها..

وقد اعتاد لذلك حضرة صاحب المقام الرفيع النحاس باشا.. أن يحصل سهراته في الوقت الحاضر موزعة بين النادي السمدي ومنزله بمصر الجديدة.. وأبقي قسما خاصا في حديقة تلك الدار.. لهذا الشأن بالذات.. وهو فيما عدا ذلك لا يبقى خارج داره كثيرا.. اذ لا يحب ارتياد الملاهي بكثرة.. ويأنس دائما الى الحديث مع زملائه وأنصاره أعضاء الوفد المصري.. وكثيرا ما ينتهز فرصة مروره على دار سعادة مكرم بريد باشا سكرتير الوفد.. او يخرج عليه لزيارته والاجتماع هناك ببعض أقطاب الوفد الذين يتخذون من دار مكرم باشا منتدى سياسيا.. وفي هذه الايام بنوع خاص..

\*\*\*

ولا تساعد صحة حضرة صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا على بقائه كثيرا خارج منزل.. سواء في الليل أو في النهارا فرمته يشكو من عدة امراض تتنافى تنافيا تاما مع السهر خارج المنزل.. كما انه يشكو من عدة امراض أخرى تضطره الى اتباع (رجيم) خاص للاكل.. ولذلك فإنه يحرص دائما على أن يتناول طعامه في المنزل.. وأن

حدثني نجل أحد اصحاب السعادة الوزراء السابقين.. بقوله.. أنه لا يريد أن يري والده وزيرا مرة أخرى.. ولما سأله عن السبب المجيب الذي يضطره الى مثل هذا التني.. أجابني بأنه في المدة التي قطعها والده في الوزارة.. وكانت تقرب من السنة.. لم يره اكثر من ثلاث او اربع مرات على الاكثر.. وذلك لان احوال السياسة وأمور الحكم كانت لا تجمله يتمكن من تناول الطعام مع عائلته بانتظام كالعادة.. كما كان يضطر الى السهر في الخارج.. بين اجتماعات سياسية عامة أو خاصة.. الى ما بين منتصف الليل.. وكان لا يمكن للنجل موق ذلك زيارة والده في مكتبته بالوزارة لان (معالي الوزير) كان قد أمر بمنع ذلك..

\*\*\*

وقد كان المغفور له سعد زغلول باشا من أكثر السياسيين نشاطا بالرغم من تقدم سنه.. وكان ينام دائما متأخرا بسبب كثرة أعبائه السياسية والوطنية.. بل أنه ما كان يسلخ الليل الا ساهرا ومفكرا الراحة أمته وبلاده.. وكان أقصى مدة ينامها ثلاث او أربع ساعات.. تبدأ بعد منتصف الليل بقليل.. وتنتهي قبل طول الشمس.. وعلى العكس من ذلك كان المغفور له ردة نسيم باشا.. الذي كان يأوى الى منزله للدوم والراحة كلما وجد الى ذلك سبيلا.. الى حد أنه كان يتنذر عن الحفلات والسهرات الرسمية متى تمكن من ذلك.. ولو بعد جهد..

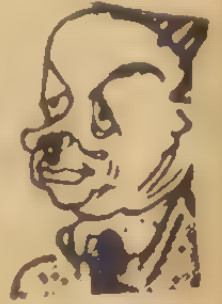
\*\*\*

وحضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد يعتبر أول الرؤساء



الوفدية . . أو في نادى سليمان باشا — وهذا قليل — أو في تيراس — أن جيمس محتملا مع سعادة زميله نجيب المـلالى لك مدة لا تزيد عن الساعة بكثير .

وعند ما كان يرفض اجتماع لمجلس الوزراء . أو للوفد المصري . في وقت متأخر في المساء . كان الاعضاء يرون دائما أن



يعملوا على غشيان مكان ما . لانعام الحديث والنقاش . أو للترويج عن عناء الاعمال الا سعادة صبرى بك فإنه يرى في منزله غير مكان لهذا الترويج . فيسرع بسيارته اليه واما حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا وزير المالية . فانا اشبهه بالذئب الذى ينام بين نصف مفتوحة . ولست اقصد بذلك أن دولته لا تنام مطلقا . بل بالعكس فهو يجد الكفاية في نوم الاربع ساعات التى تبدأ من بعد منتصف الليل بكثير . وتنتهي في الصباح المبكر جدا . ويستنتج من هذا أن دولته ( سهر ) من الدرجة الاولى ولكنه يوزع سهراته بنظام بين المنزل والمخرج . فاذا بقي في المنزل أخذ يدرس ويصل الي أن يحل ميعاد رقاد . وعندما يستيقظ مبكراً يسرع الى حديقة داره والشمس لما تطلع بعد ويأخذ في استكمال الدراسة والعمل . . سواء كانت الدنيا صيفا أو شتاء . ولدولته قابلية عظيمة للعمل في مثل هذا الجو الغريب واذا سهر خارج المنزل ففي الغالب تكون سهرته في سينما أو في ملهى أفرنجى . . أو إحدى المجتمعات الاجنبية التى يفرم دولته بمشاهديها والحضور فيها .

وصدق باشا من ذلك

الطراز من الرجال الذين لا يسكون ابدا من العمل ومن موالاته السهر . حتى أنه يستيقظ في ميعاده المبكر قبل طلوع الشمس .



ولو كان قد حضر الي منزله قبل ذلك مدة وجيز . وأحب ساعات العمل لديه تلك الساعة التى يعمل فيها في حديقته في الصباح كما ذكرنا . .

وعندما كان صدقي باشا في رئاسة الوزارة كان يعمل في وزارة الداخلية والمالية ورئاسة مجلس الوزراء في بعض الاحيان الى ما بعد منتصف الليل دون ملل أو كلل من السهر .

\*\*\*

وجد حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا لقزا من الالغاز . . قاراهن أن لا أحد يعرف أين يمضى سهراته مع أنه يكثر منها فكثيرا ما يأوى الى منزله في ساعة مبكرة من الليل . وكثيرا ما يناديه في ساعة مبكرة أيضا . ولكن الى أين . والى أية ساعة من ساعات الليل ؟ . فهذا هو السر . .

وقد حدثني شخص شديد الاتصال برفته . فقال . ان على ماهر باشا محيط دائما سهراته الخاصة بخفاء كبير . إلى حد أنه كان يذهب بسيارته الى احدى التوادر المعروفة العالية . وهناك يادها الى داخل النادي . ثم لا يلبث ان يهرب من الباب الخلفى دون أن يراه أحد . حيث يسير في هدوء واطمئنان . دون أن يعرف أحد . والسر في ذلك كله طبعاً رغبته في التخلص من الرسميات والتقاليد المرعية . باستمراره على أن رفعتهم بمنزله .

في الوقت نفسه بمنزله . والبقاء فيه غراما كبيرا . وكثيرا ما كان يجلس فيه الساعات الطوال سواء بالليل أو النهار . . متحدثا الى ابنه الصغير ومداعبا أياه أو قارئا في كتاب أو صحيفة .



\*\*\*

ومعالى الدكتور احمد ماهر وزير المالية (سهرتي) من الدرجة الاولى . وقد كنت أراه في الاسكندرية في الصيف جالسا الى قهوة (زيزي) مع (شله) المعروفة

الى ساعة متأخرة من الليل يوميا دون انقطاع . وهو مفرم بالتسلي بلعب الورق . والسباق . وبتنزه خصوصه السياسيين هذه الرغبات فيه . ويهاجونه من وراءها .

\*\*\*

وقبل أن يشترك الاستاذ يوسف الجندي في عضوية الوفد وقبل أن يعول منصب وكالة وزارة الداخلية البرماني . كان يسهر يوميا ليلا طبعاً — ودون انقطاع مع زملائه المحامين في (نادى المحامين) متسلحا بلعب الورق الى ساعة متأخرة من الليل

على أن سعادته لم ينقطع عن السهر بعد ذلك . ولكن كل ماى الامر أنه أجل تسليه لعب الورق لتعمل محلها تسليته باللعب بالامور السياسية والحديث والنقاش في شلوها . .

وبهذه المناسبة نقول ان أكثر اعضاء الوفد المصري . وجلهم من عظماء مصر واغنيائه . لا يجدون سهره اللذيههم وأمتع — عند حضورهم الى القاهرة — الا الاجتماع على مائدة والتحدث في الشؤون السياسية . . ومشاكل البلاد . والدستور . الى ساعات متأخرة من الليل . ولعل هذه السهرات السياسية من ألد السهرات وأمتعها .

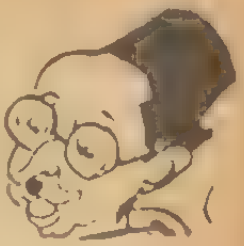
\*\*\*

وبكره حضرة صاحب السعادة محمد الملقى حرب باشا السهر كراحة التحريم . . وطبعه في ذلك كطبع رفعة نسيم باشا . فهو أن لم يضطر ليلا الى أن يكون في حفلة رسمية أو في مأدبة عامة فهو باستمرار في منزله حيث يزوره هناك خاصته وأصدقائه العديدين . .

يمضى سعادته شطرا طويلا من الليل في العمل والقراءة . . وفي ترديد الآيات القرآنية . .

\*\*\*

ولا يعود سعادة  
احمد نجيب الهلالي  
بك عضو الوفد  
المصري الى منزله في  
المعادى الا في ساعة  
متأخرة من الليل..



وهو يقضى سهراته دائما مع (شلة) من  
أصدقائه التي لا تتغير في (سان جيمس)  
المعروف .. أو في النادي السعدي الآن .  
ومن عادة نجيب الهلالي بك أنه يكثر  
من القراءة قبل الرقاد .. وكثيرا ما يضطر  
الى الاستيقاظ بعد النوم . ليسرع الى مكتبه  
ويدون فكرة جديدة تكون قد طرأت عليه  
وهو في سريته يستعد للنوم .

وقد سمعت ان حضرة صاحب المقام  
الرفيع على ماهر باشا اشتهر هو أيضا بأنه  
كثيرا ما ينادر فراشه في أثناء الليل المتأخر  
ليدون خواطره وأفكاره التي تمن له أثناء  
الرقاد ..

وهذه عادة غريبة . ولكنها تدل على  
أى حال على التفانى في الاخلاص للعمل  
والتفكير فيه حتى بعد الاعتكاف في  
حجرة النوم ..

ولعل أكثر الوزراء الحاليين ميلا الى  
السهر هو معالى محمود غالب باشا وزير  
المواصلات فله ما ليه (شلة) معروفة تصاحبه  
مساء .. وتشاركه الجلوس في أحد الأندية  
أو المقاهي الى ساعة متأخرة من الليل في  
حديث طريف .. بعيد كل البعد عن السياسة  
في الغالب ..

وبليه في  
ذلك معالى هيكل  
باشا ولكنه يقضى  
أغلب أوقات  
سهراته الآن في  
المعمل والكتابة  
المستمرين .. اذ  
عليه تقع عبء  
كبير من الأعباء



الوزارية السياسية العامة باعتباره اليد اليمنى  
لرؤساء الوزراء .. وعلى الأخص في امان  
الوزارتين الثانية والثالثة لرؤساء محمد  
محمود باشا

ويأوى رشوان محفوظ باشا الى منزله  
مبكرا .. وسهراته لا تتمدي الجلوس  
بنادي الاحرار الدستوريين أو قضاء  
جانب من الوقت في زيارة بعض الاصدقاء  
ويفضل معالى الشيخ مصطفى عبيد  
الرازق بك قضاء سهرته في سلامك دار  
آل عبد الرزاق المعروفة خلف سراى عابدين  
بين قهر من الادباء والعلماء .. وهؤلاء لك  
لا يرتاد النوادي أو المجال العامة من المقادير .

\*\*\*

وأختم هذا الحديث بأن أقول أن  
أعمال الوزراء في الوقت الحاضر تضطرم  
الى كثرة الحدود المتأخرة .. وعلى الأخص

في أبان قيام البرلمان . وبذلك لا يمكن  
أن تدع لهم الفرصة الكافية للسهر  
وموالاته بل يفضل كل واحد منهم أن  
يتنزه الفرصة . ليستريح في داره .. ينام  
مبكرا . ويستيقظ متأخرا .. مكثفيا  
أن تشير الصحف الى ذلك بأن معالى فلان  
باشا قد ( اضطر الى الاعتكاف في منزله  
للراحة من عناء الاعمال ) ١ .

## قطرة السكر مان

احسن قطرة في العالم

برشام لركاين

يسكن ألم العادة عند السيدات

تطاب هذه الادوية من اجز خضاعة

الاعتدال بأول شارع كلوت بك بمصر

ومن الكبارى وديع هواويني بشارع

جلال باشا رقم ٦

## الغدر

أين الليالي الخوالي في مسكن الوادي

وحقوله الخضر

وأنت وحي خيالي وحسنك البادي

آمالى النضر

والصفو في بيتنا والحب برطاما

والماء من تحتنا والطير اعلانسا

تمضي بنا الأيام كأعذب الاحلام

نسير بين الشجر عند اكبال السمر

نستاف عطر الزهر الي طلوع السحر

نبني عهد الوفاء وماجسام الهباء

حبات الرضاء

ما طاف يوما بهالى خوف من الامه سال

بعد الهوى والوصال

اسكن حب الفواني غدر منه أمان



لم أكن أدرك سببه. كنت كلما حدثتها عن  
بائعات الحب أثناء جلوسنا الطويلة أغروقت  
عينها بالدموع وهمت بالخروج من  
غرفتي

— إنها تفهم ظروفها وترقى لنفسها  
— كانت كلما حدثتها عن بائعات الحب  
سرعت وقالت بوجه شاحب وعينين  
مملعتين بالدموع كاللالي (ولكنهن يحبن  
كميرهن)

— انى بعيد عن هذه الفتاة ولكن أفهم  
سببها أكثر منك. لم تكن رحيما معها.  
— إنها الآن لا تهمني بقدر ماتوا  
بغرات ضميري

— تستطيع أن تكفر عن الماضي فتحنو  
عليها

— انها لا تريد أن تسدقني بعد طول  
محاولة منها

— لا أزال أعتقد أن في الافق نصيبا  
للأمل.

— غدا. انها ترفض الآن أن يامس  
صمى كتفها.

— لا أزال أعتقد أن في الافق نصيبا  
للأمل

— إنها تنهز كل فرصة لتعيد علي  
مسامي عبارة من عباراتي الجارحة لم  
تسبب شيئا

— لانك بالفت في إهانتها  
— كل ما يهمني الآن أن أفهمها نيل  
من ودمي

— ذلك ما أعتقد بوجوه  
— كلما حاولت ذلك ذكرت لي شيئا  
من الماضي. انها رقيقة إلى أقصى حد فهي  
لا تذكرني بما فعلت الا بطريق غير مباشر.  
لامس مثلا وضعت قبعتها الرخيصة علي  
رأسها وقالت دون مناسبة (إنى أشبه الآن

بائعه الحب) لقد نزلت هذه العبارات على  
قلبي كسكين حاد

— هل قلت لها هذه العبارة يوما من الايام  
— نعم منذ ثلاثة أيام.

— ما أظفك ا  
— في يوم من الايام ايضا زارها بعد  
الظهر طالب رنجي. وعند ما غادر غرفتها

وكنت على موعد وفي حاجة الى نقود  
طلبت منها حسين فرانكا فلما أعطني إياها  
بقلب سعيد. أردت أن أقبلها فرفضت

وعندئذ استشطت غيظا وقلت لها (سأتركك  
لا صدقائك الزوج) فرفضت عينيها

الدامعتين — لم تكن الدموع ترحم عينيها  
مطلقا — وقالت (هذا لا يهيك)

— الزوج والكحول هم الذين يدفعون  
النقود في فرنسا

— نعم. ذلك ما عرفته أخيرا. منذ  
اسبوع فقط علمت انها تعرف أيضا فرنسا

في الستين يدفع لها حققات الطعام والغرفة.  
— ماذا تطلب من فتاة فقيرة تصر على  
اتمام تعليمها

— إن فاسدا في تاريخ المغامرات  
النسائية نموذج جديد لم أعلمه من  
قبل.

— يجب أن تغير خطتك معها رأسا  
علي عقب

— بالامس غنت لي أغنية (زهرة  
الكاستيا البيضاء) أغنية بولونية تحرك

الصوت  
— فبكت لمجرد سماعها. فاندأ جميلة

— يبدو لي أنك تكتشف مزاياها يوما  
بعد يوم

— يجب ألا أخفي عليك ما أحس به.  
— كانت تبدو لي وهي تقني كلاك طاهر.

— حاول أن تصمد شيئا من جراحها  
—

— فاندأ واسعة الآمال. انها تعلم ياريس  
رغم انها لم تقض بها الا يومين وهي في  
طريقها الى وطنها أثناء عطلة العام الماضي

الدراسية. كلما تخيلت أنوار مونبارناس  
اغروقت عينها بالدموع

— اني أستطيع أن اتصور تماما طبيعة  
فتاة مثلها

— انها تفني بالحرية وتأمل أن تبقى  
طول حياتها في فرنسا. كم من المرات

قالت لي (لأريد العودة الى بولونيا. وطني  
محروم من نعمة الحرية)

— أنى أفهم هذه الفتاة. غير خطتك  
معا.

— حرية الجنس لديها دين جديد. في  
كل يوم تكرر لي كأنها تريد أن تطلق

مبادئها فتقول (أعتقد ألا يجب أن تكون  
هناك زمة بغير صداقة) لعلك تعرف معنى

الزمانة ومعنى الصداقة بين الطالب والطالبة  
في فرنسا.

— أعرف ذلك. غير خطتك معها.  
— قلت لك انها لا تريد أن تنصت لي

— انى أفهم مقدار كرامة هذه الفتاة  
ولسكنها تحبك. أعتقد أنك تستطيع رغم

ذلك أن تصل معها الى شيء لو استطعت أن  
تقنمها بصدق عواطفك. هي نفسها تمنني  
ذلك.

— كل ما أبحثه في الحياة الآن أن  
تنسى فاندأ الماضي وتحسن الظن بي

— أن الليل قد انقصف ونحن وحدنا  
في طرقات هذه البلدة الفقراء. أري من

الخير أن نعود الى منازلنا  
— ليست بي حاجة الى النوم. ألم

تلاحظ أن فاندأ وسيمون قد اختفيا عن  
العينين؟ لقد رأيتهما مع جنديين قبل ذهابي

الى (كافيريش) انها منذ اجهت من  
امتحانها وهي لا تعود الى المنزل قبل الساعة

الثانية صباحا. وفي كثير من الايام تقضي  
الليل خارج المنزل. تصور مركزي وأنا  
أسكن الغرفة المقابلة لغرفتها

— هل تنسى أنك المسؤول عن كل ما يحدث الآن؟ هل نسيت أنك كنت تقص عليها كل يوم حوادثك وأحاديثك مع من تعرف من الفتيات بينما هي تسكن معك في منزل واحد وتهملها شرا مهال. ومع ذلك ألم تقل لي أنها كانت تنصت إليك صبر كريم بينما نار الغيرة تلتهم قلبها وأعصابها؟  
— نعم. كل ذلك صحيح.  
— ألا تعطيتها الحق في الانتقام بنفس الطريقة التي اتبعتها معها؟

— نعم  
— لقد كنت تفعل ذلك عمدا لتثير غيبتها ونمعن في اذلالها بلا سبب. أما هي فإذا فرض وكانت تفعل ذلك انتقاما منك بعد أن انتهت من امتحانها. فهي إلى جانب ذلك تريد أن تعيش

— أني أبرر الآن تصرفات فاندادون تردد. خلال هذا الأسبوع الأخير تطفو على سطح ذكرياتي بين ساعة وأخرى عبارات ذكرتها فاندادامي والآن فقط أفهم مغزاها. أذكر الآن أنها قالت لي ذات يوم ( أنت وجميع الناس تحتقروني ). لعلها كانت تظن أن احتقاري لها سببه فهمي لمرحياتها. لم يكن ظنها صادقا.

— هذه الفتاة تعذبني جحيم لا نظوي.

— سأقوم هذه الليلة بالمحاولة الأخيرة وسرت أنا وصديقي بيير نحو منزلنا نواصل الحديث ثم افترقا بعد بضع دقائق لقد وصل إلي علمه معظم ما عرفته من قبل عن حياة فاندادو. كان ما عرفته بعيدا عن تصديقه عندما وقع على سمعه لأول مرة ولم يكن ذلك سداجة منه وهو لواعج التجسس. الخافل التاريخ في عالم الحب والمرأة. بل أن حياة فاندادو الغامضة — كانت تقذف به بعيدا عن بلوغ هذا الظن. كم من المرات ذكر لي أثناء العام الدراسي أن فاندادو لا تغادر المنزل إلا للذهاب إلى الجامعة. كم من المرات ذكر لي أن هذه الفتاة ليس لها صديق كسائر الفتيات. وأنه يعتقد أنها سادجة سمية

الانقياد. والآن؟ أي انقلاب في رأيه بين الامس واليوم؟ قبل أن يغادرني إلى منزله هز كتفي وقال في صوته محتضر ( ألا تعلم لم لا تخرج فاندادو مع صديق واحد دائما كغيرها؟ لأن الفتاة التي لها صديق واحد تخرج معه. أما التي تسلم نفسها لكل من طمها. الجميع الرجال هي لا تسحب شخصا واحدا دائما إلا إذا أحبته حبا عظيما. إلا إذا كان الرجل المفضل علي الجميع. لأنها تضحي معه من الوقت ما قد يعود عليها بالكسب من الآخرين ) وصمت بيير فترة استعاد فيها بعض ذكريات الماضي الغامض وقال ( ومع ذلك كم من المرات عرضت علي خلال العام الدراسي أن أخرج معها فكنت أرفض بقسوة. ثم هناك سبب آخر. كانت تذكر لي نهار. ثم يسند لي أيضا أنها لا تعتقد بوجوب تضحيها بشيء من وقتها في سبيل رجل. أذكر أنها عادت ذات يوم إلى المنزل في الساعة الرابعة بعد الظهر. كانت تعود في هذه الساعة في كثير من الأيام رغم انتهاء محاضرات الجامعة ظهرا لقد عرفت السر في ذلك كانت تخصص هذا الوقت لشقري أجساد النساء — أذكر أنها كانت في ذلك اليوم ساخطة فائرة وعندما سألتها ما بها قالت في حدة ( كل الرجال لا يسمون عن الكلاب )

\*\*\*

ومر يومان لم أر فيها صديقي بيير وكنت في نفس الوقت أصادف فاندادو مع صديقتها الفرنسية سيمون أينما سرت. في الصباح والمساء وعند منتصف الليل كنت أسأل نفسي. ماذا انتهت إليه تلك المحاولة الأخيرة؟ ومر يوم ثالث لم أر فيه أيضا بيير. فعزمت على زيارته في غرفته ولما دخلت عليه وجدته ممتقع اللون ولم أكد أحبيه حتى يادرنى بقوله

— أنت سبب كل ما أعاني منذ ثلاثة أيام؟

— ماذا تقول!

— أنت سبب كل ما أعاني منذ ثلاثة

أيام!

— أي كلام ذلك الذي ينطق به لسانك — لقد نصحتني أن أخرج عن طريق واكدت لي نجاح لم يفتك وكنت متأكدا من فشلها ولكن حي فاندادو جعلني أطبق — وماذا ثم إذن؟

— ظلت أنكم نصف ساعة وأوجه بكل ما أشعر به نحوها. وكانت نصت لي انصافا تاما مما وسع امام قلبي دائرة الامل. وفي النهاية هزت رأسها وقالت ( لا تنزد يا بيير أنت لا تحبني! )

— قلت لها في النهاية. لقد كنت تقوين لي دائما اني متكبر. والتكبر لا يروح بهذا الكلام الا اذا أحس به. وانكم هزت رأسها ثانية وقالت والدموع تجري في عيني. من الذي علمك هذا الكلام. كانت تخفي هذه العواطف النيلية أباه كنت تطردني من غرفتك دون رحمة من منتصف الليل؟ أأنت لم تحس بالحب دويمة واحدة في حياتك.

— .... 12

هل تعجبك هذه الخاتمة المدهشة لمره نفسي؟

— ... 12

— وعندما رأيت اني قد توديت أمانم بعد طول التعالي عليها قلت لها. اني أفكر في الزواج منك لانه لك صديق عواطف وويل أحساسى نحوك كنت أريد الوصول معها إلى سبيل

— وماذا أجابت؟  
— قالت اني أرفض رجلا أحسبه

فسيدي  
أنا فقط لم أكن شئت من

— عدت لك ذلك منذ البداية وسبب تصديقي

كديده هذه العاشمة لا تغفر له

— ولكنني عندما كنت من حبي مقعدة

لاعود إلى غرفتي قبضت على يدي بجوار



وقالت . أتر كني ؟ ثم ارتمت علي صبرها  
وذهبت بالبكاء

— ان حبها لم يضعف من قوة كرامتها  
— قلت لها لنسكن من الآن سعاد  
ولنس الماضي . فقبلت يدي وقالت . لن  
كون سعيدة يوما واحدا في حياتي . . .  
حققتها الدموع ثانية

— ان قلبي يتمزق لعبارات هذه  
الغنية

قلت لها . لم نسكن سعاد . فأجابني  
في الفور . هذه العبارة لا تخصك فقد  
كنت سعيدا متعنا . مخرج صباح مساء  
نذهب الي المرافض كل ليلة . لم رح  
مست معي في جحيم لم تره ؟!

— انها لا تنسى أيام معجرك لها .  
— أردت أن أقبلها فأبعدني وقالت  
لدي ملاء حتى النهاية

— فانه لم أر لها طمرا  
— قلت لها . لقد كان في عزمك مثل  
موتير الى وطنك أثناء العطلة الجامعية  
لأت علي قرارك ؟ فأجابني . وماذا  
من هذا الامر ؟

— قلت لها . أنت في رهبان شبابك فم  
من نفسك بأموال التشاؤم الى هذا  
الوقت . وسأمت أيضا في زهرة  
من سائحج عندما أبلغ الثلاثين . ستري  
من ما أقول

قلت لها . هل ستذكريني دائما ؟  
الى مليا ثم قالت . لن أنساك أبدا  
وضمت يدي فقطعت عليه حبل ناملاته

وكيف انتهى هذا الحديث الرهيب  
نزلت من غرفتها عند الساعة الثالثة  
عند مطلع المجر طرقت عرفتني  
بواجبها الاولى وحدها من الموه  
وهي تقول بصوت هزيل . هل  
تستطيع الجلوس معك بضع دقائق ؟  
نأ نهر بين وقت وآخر لحظات

تضعف فيها ارادتها

— بعد أن استراحت قليلا قالت لي  
وهي مضناة الجسد . خاترة العنين . لم أتم  
طول الليل .

— هذا أمر لا يدعشني .  
— أردت أن أنتهز الفرصة فسألتها .  
ألا تشعرين نحوى بهاطفة ما ؟  
خفضت رأسها وقالت لا اوانت  
كذلك

— قلت لها الانصديقني بعد ؟ اني  
أحبك ا فلبست وقالت كمن تريد أن تضع  
حداً لحديث لانهاية له . نعم أصدقك ا  
ولما أحسست بمقدار ما في ردها من سخرية  
قلت لها (ألا تستطيعين تصور شخص لا يحب  
فناء في البداية ثم يحبها بعد ذلك حب العباد ؟  
أعترف اني في مبدأ تعارفنا لم أكن أحبك  
هل تسمحين لي أن أذكر لك السبب  
صريحا ؟ ) آه ا ان فائدة ذكية وتقيم نفسها  
والناس أجمين . لقد نظرت إليّ باسمة  
كأنها تسخر في شخصي من العالم كله وقالت  
(أعرف ماذا تريد أنت تقصون .  
تريد أن تقول ان منظري لا يوحى لأول  
وهلة بشيء يجذب قلوب الرجال . كل  
الناس عبيد المظاهر)

وانفض يسم من علي حافة صبره  
قائلا

— إني مضطرب النفس أريد الخروج  
من هذه الغرفة التي اختنق بين جدرانها ا

وانجته يبر الى دولابه وفتح باب بهنق  
ونظر في ساعته التي لا يحملها معه مطلقا  
وقال .

— الساعة الآن التاسعة ولكني سأخرج  
رغم ذلك . وأفضل ألا أعود الى المنزل  
هذه الليلة . سأجول حتى الصباح في طرقات  
هذه البلدة الساذجة التي لم تخلع عن نفسها  
يوما واحدا ثياب الحداد

وبينا يبر يرتدي ملابسه علا صوت  
فاندا قادما من غرفتها يشد أغنية ( زهرة  
الكاستيا البيضاء ) وبعد بضع دقائق سمعنا  
وقع أقدامها وهي تغادر المنزل وصوتها  
لا يزال يدوي في أرجاء البيت الصيفي  
الهادي .

\*\*\*

ومرت بضعة أيام كنت أقابل فيها  
يبر صباح مساء . وكلما سأئلته عن فائدة  
أجابني بأن ما لم يود أن يراو ان في غرفتيها .  
وأنه لا يراها إلا مثلي مصادفة في الطريق  
ولاحظت فجأة ان فائدة قد اختفت من  
طرقات مونبيليه كما اختفت معها صديقتها  
الفرنسية سيمون . وفي هذه الفترة لم أر  
صديقي البلقاري . وعندما دفعني حب  
الاستطلاع لمعرفة مصيرها . علمت أنها  
رحلت مع صديقتها الفرنسية الى بلدة ( كان )  
لتقضي بها بضعة أيام تجرب على شواطئها  
العامرة بالأمميين حظها في الحب المباح . ومنها  
تروح الى وطنها — الى بولونيا  
باريس على كامل

## النظاراتي المصري للمصري احمد محمد خليل

١ شارع الجوهري بالمعنة الخضراء  
بمحور محمل الف صنف

تليفون ٤١٦٦٢

إختصاصي في تركيب النظارات الطبية وامتحان النجاسح في الفومسيون  
الطبي . وأيضا إختصاصي في في العيون الصناعية ( ومتعهد مستشفيات الرمد  
الحكومة بمصر ) ووجدنا نحن شارب وعددت من أشهر عيونيات أوروبا  
وأحجار ماركات زابس وكروكس وقلنت

# سكك حديد الحكومة المصرية

## احلال عربات بولمان

حمل عربات الدرجة الاولى بقطارات الاكسبريس السريعة رقم

٢٩ و ٩٩٣ و ٢٨ و ٩٩٢

## بين مصر والاسكندرية

يشرف المدير العام بالاعلان الجمهور انه ابتداء من أول أغسطس سنة ١٩٣٨ تقرر احلال عربات بولمان محل عربات الدرجة الاولى الفاخرة بقطارات الاكسبريس السريعة التي تسير بين مصر والاسكندرية وهي : —

قطار	٢٩	الذي يروح	محطة مصر في	الساعة	١٥	٦
٩٩٣	د	د	د	د	١٥	١٦
٢٨	د	د	الاسكندرية	د	٣٠	٧
٩٩٢	د	د	الاسكندرية	د	٢٥	١٦

ملاحظة — وعلى ذلك لا يلحق عربة بولمان بقطار الاكسبريس رقم ١٩ الذي يروح محطة مصر في الساعة ٣٠ ١٥ وبقطار رقم ١٤ الذي يروح الاسكندرية في الساعة ١٠ ٩ وذلك مدة مسير هذين القطارين السريعين ٩٩٢ و ٩٩٣ في الصيف

تعليمات خاصة — الركاب الذين يتمتعون بالفرحاء سواء بمداليات ذهبية أو فضية أو تذاكر مصلحة (حتى ولو كانوا في مهمات رسمية) أو تذاكر مجاملة أيا كان نوعها يدفعون مائة ملية على كل المسافة أو خمسين ملية عن أية مسافة أقل من مائة كيلو متر بما في ذلك الرسم المقرر للقطارات الفاخرة

أما الركاب وحملة تذاكر الاشتراك يدفعون الرسم المقرر للقطارات الفاخرة أي خمسين ملية فقط ويبتطل تحصيل أجرة حجز المقاعد، عربات بولمان المشار إليها بالدليل المفيد لصيف عام ١٩٣٨ الذي كان مقررا تحصيله بمعرفة شركة عربات اليوم من ركاب الدرجة الاولى الذين يسافرون من مصر الى الاسكندرية وبالعكس بالقطارات الموضحة

في حالة ازدحام إحدى تلك القطارات وإضافة عربة من عربات الدرجة الاولى الفاخرة، يحصل الرسم الإضافي وقدره ٥٠ ملية من كل راكب. أما إذا رغب المسافر الانتقال الى صالون هذه العربة فيحصل رسم آخر وقدره ٥٠ ملية بالاسم

الصالون وذلك طبقا لما هو موضح بالدليل المفيد يحصل الرسم المذكور سواء أكان مائة ملية أو خمسين ملية بمعرفة محطات القيام قبل السفر سيخصص للسيدات في كل قطار ديوان واحد بأربعة مقاعد يراعى في غش الركاب القوانين الموضوعة ولزيادة الايضاح يستعمل من المحطات



موجة من السرور والانشراح

تروح عن النفوس من غذاء الصيف

الاستاذ على الكسار

في أول فيلم له باستديو العزيزي

ابتداء من  
الخميس

١٥

سبتمبر - ١٩٣٨

## يوم المني

يوم هولي مي، ماسكوت المسكرة والتمسك بالظرف والاعان والموسيقى

شعرا في الممثل

رورو ايت

سوى ران

ري ماسكوت

شورال

لاهل شور

ري اراهم

عده محرم



بسينما كوزمو "بهمر"

انتاج: ا. ا. اربيان

اخراج الفيري

## ياما الدموع فاضت مني ؟!

وانت دموعك كانت ليه

لو كان بكاك من نوحى

عرفت ايه معنى الاشواق

أو كانت اينك من روى

عطفت ع القلب المشتاق

أمال دموعك كانت ليه

إن شاعر نارامى بسائل حبيته في أول  
هذه الأغنية عن السبب الذي حدا بها الى  
هجره مع أنها كانت تبكى. أرايت «شاعرية»  
أعظم من هذه ؟ ثم أنه يسألها أيضا بعد  
ذلك عما إذا كان السبب في هذا البكاء. هي  
تبكى عليه أم تبكى على غرامه ؟ هل عجبك  
هذا اللون من الأغاني الزائفة التي امتلأت  
بالبكاء والعويل ؟ وبعود الشاعر ليكرر المعنى  
الذى قاله في أغنيته (قلبك غدرني) حين  
قوله فيها (الدمع فاض من عني) فيقول  
في هذه الأغنية..

ياما الدموع فاضت مني

ياما قضيت الليل سهران

واى لانسامل كيف (فاضت) هذه

الدموع من شاعرنا الكبير احمد رامى ؟ هل  
معنى ذلك أنه يعتقد أن الدموع «طعام»  
ظل يأكل منه - أى يذف دموعا - ثم فاضت -  
منه بقية من هذا الطعام أي بقية من الدموع  
يألفها من شاعرية عجيبة !

أجل يألفها من شاعرية (عجيبة) . لأن

الشاعر يقول بعد ذلك في هذه الاعبية  
أيضا .

لو كان بكاك من نوحى

عرفت ايه معنى الاشواق

أو كان اينك من روى

عطفت ع القلب المشتاق

أمال دموعك كانت ليه

لقد اعتقد الشاعر أن حبيته لا تعرف

معنى الاشواق إلا إذا كان بكائها من  
نوحه . واعتقد أيضا أنها لا تعطف عليه

إلا إذا كان أينها من روجه .  
لترك هذه الأغنية الباكية لتنتقل من

إلى أغنية أخرى لنرى فيها العجب العجيب .

يقول مؤلفها (استاذنا) . احمد رامى فيها .

وقوله ( والحب ضاح أمانه ) وقوله أيضا  
( واما الى حطت على هموم جميع الاحبة )  
على ان العجب فى هذا الامر ان هذا  
الشاعر لم يقتصر على ذكر الدموع فى  
أغنية له او اثنتين فقط بل ان أكثر أغانيه  
مملوءة بالدموع والعويل حتى ان أبلغ لقب  
يعطى له هو ( شاعر الدموع ) لا ( شاعر  
الشباب ) وأن شاعر الشباب لابد أن يبت  
روح الرجولة فى الشباب حتى يكون أهلا  
لهذا اللقب . وإني إذ أقول هذا الكلام  
إنما أقوله عن عقيدة وثقة كبيرتين ولكي  
اثبت لك كلامى اضع بين يديك أغنية  
حديثه وضعها رامى أيضا قد امتلأت  
بالدموع والبكاء الى درجة عجيبة حتى ليخيل  
اليك وأنت تسمعها كأنك جالس في  
( محزنة ) من ( محازن ) "غرام" التي يكون  
الفضل في ابتكارها للشاعر الناجح احمد  
رامى فاستمع اليه إذ يقول :

لما أنت ناوية تهاجرينى

أمال دموعك كانت ليه

باه ل ترى بشكى

والاغرامى يشكى عليه

فنت دموعى فى عني

من كثر نوحى على حى

ورضيت كلام الناس لى

من قبل ما أعرف ايه ذنبى

وانت دموعك كانت ليه

بكتيت على الفكر الحيران

قضى الزمان كله اوهام

وشفت حال قلبي الوطحات

شكى لى من ظلم الابام

وانت دموعك كانت ليه

ياما الدموع فاضت مني

ياما قضيت الليل سهران

ياما الخيال سكذب ظني

والحب من طبعه فئات

تحدثنا في عدد مضى من ( الجامعة ) عن  
الرخاوة في الأغاني الحديثة، ونعود اليوم  
لتحدث عن ظاهرة أخرى من مظاهر  
الضعف في هذه الأغاني وهي نقشى ذكر  
الدموع والبكاء الى حد كبير . ولست  
أدرى ما السر في كثرة ذكر الدموع في  
الأغاني المصرية هذه الكثرة العجيبة مع  
أنه في امكان هؤلاء الشعراء أن يتلافوا  
ذلك في أغانيهم . فهل تفهم من هذه الظاهرة  
أن هناك عاملا في تأليف الأغاني وهو أن  
تكون مفعمة بالبكاء والعويل ؟

وشاعر الشباب احمد رامى الذى تأثر به  
شعراء الأغاني الناشئون ، يقول في أغنية  
نه أن الدموع هي أفصح لسان للذى يريد  
أن يبرهن لحبيبه على حبه فاستمع اليه اذ يقول  
في مقطوعته ( قلبك غدرني ) :

قلبك غدرني وراماني

ورج الناس على

ولما طال بي هواني

الدمع فاض من عني

والدمع أنصح لسان

الى يخونه لسانه

وازاي أشوف الامات

والحب ضاح أمانه

نقى والين والاسية

تقطع صروق الحبة

وأنا الى حطت على

هموم جميع الاحبة

صابر ومدين حب يصبر

ومين رعى الودعاء

بارب ملك الى بهجر

ميشوفش راحه ف زما

أرايت كيف امتلأت هذه الاغنية  
بالنحيب والبكاء والعويل ؟ أرايت كيف  
تمثل ضعف التأليف في قول مؤلفها ( وفرج  
الناس على ) وقوله ( الدمع فاض من عينه )



سكت والدمع انكم

هو

على القاب ياما بيتالم

قولنى آه

من نزل دموعى على خدودى

ولا

أقول لها دموعى شهودى

ترحمش

دأما نكدبني في حبي

متصدقش

وتقول والوجد راح ياكل قلبي

خـذاع

من دى الوجداع

دى على

دموعى دموعى صعبت على

السار بترعى في ضلوعى

وبس نيه الاسب

عالم نشرح هوانا

واوصف لك الى ضمانى

وتدوقى م الى سقانا

المر من كاس هوانى

ما صدقوى

بعد الى كان

ونزحمى

من الزمان

مطار بين الى شابل همه

من ايسامى

دين فؤادى وطول همه

لاجل

غرامى

هل اعجبك مدطق هذه الاغنية ؟ رأيت

اعجب من قوله ( والمطب ياما بيتالم من

قولنى آه )

إذن فيمكنك أن تعرف من

ذلك أنه مصطر اضطرارا الى التأوه

والبكاء مع علمه بأن قلبه يتالم لذلك . الا

ظفر هذا الشاعر على الامتناع عن التأوه ؟

من أعجبت لحظة ( ياكل ) في قوله ( والوجد

راح ياكل قلبي )

وهل أعجبت أيضا بامطة

اشابل ) في قوله ( مطار بين الى شابل همه )

هذه هي بعض ملاحظاتنا على ضعف التأليف

بحوار الدموع المتفشية في هذه الاغنية .  
على أن هناك أغاني أخرى لرامي بضيق  
المقام عن نقدها أمثال « البعد علمي السهر »  
و « عيني فيها الدموع » و « علي فراش الضني »  
و « ان كنت اسامح » و « الخ

بربك يا صديقي القارىء اذا كانت أغاني  
شاعر الشباب بهذه الحالة الفظيعة من  
البكاء والنواح قلى اين سير بنا أمثال هذه  
الاغاني ؟ إنها ستسير بنا الى الموت الادبي  
الحتم . ولرب معترض يقول لي بأن رامي  
مقيد في أغانيه هذه بمواقف « الافلام »  
التي يضع أغانيها . ولكنني أقول في اتو  
بأنني قد توخيت فيها كتبت عن هذا  
الموضوع وما سأكتبه عدم نقد اغاني  
« الافلام » السينمائية فان مؤلفها ليس له  
ذنب فيها يأتي من معان

هذه هي الدموع في اغاني رامي أما  
الدموع في أغاني غيره من الشعراء  
الناشئين الذين تأثروا به فكثيرة ومن ذلك  
قول أحدهم في اغنية باكية له

مقدرش أشاهد بعيني

فراق أمسالى وهنايا

مقدرش اكتم انيني

واخي دمعي وأسايا

وازاي تخونى الدموع

في وداعنا يوم عن يوم

وازاي أطبق الدموع

في فراقنا آخر يوم

وازاي اشوفك بتبكي

قدام عيني وتشجكي

رحمت قلبك وقلبي

وفضلت وحدي في غلبي

مكتوب عليك العذاب

والقلب بعد اجتماعنا

واحنا في عز الشباب

هناك نخرج بحالنا

هذا بعض ما في اغنية مملوءة بالدموع

والبكاء ضعيفة التأليف ركيكة حتى أنها

دلت على ظلام خيال مؤلفها الشاعر « ١١ »

الذي يميل الى أن قطعه لا تصلح الا  
للإلقاء في ( المحازن ) بين ضربات دفوف  
« التاديات » واست أدري أى ( شاعر ) !  
ذلك الذي يقول بأنه لا يقدر على كتم  
أنيته

هل فهمت من قوله « في وداعنا يوم  
عن يوم » إلا أنها كلمات مترصعة ؟  
هل رأيت في حياتك « رجلا » يخفي  
دموعه اللهم الا مؤلفنا هذا الذي يقول  
( وأخي دمعي وأسايا ) ؟ هل أعجبك قوله  
لحييته ( كنت تخونى الدموع ) وقوله  
لها أيضا ( وفضلت وحدي في غلبي )  
وقوله ( والقلب بعد اجتماعنا ) رأيت  
أفزع هذا ( الغيب ) العجيب ؟  
أجل لقد أثر رامي بأغانيه الباكية في  
هؤلاء الشعراء المساكين الذين تأثروا  
بأغانيه لانها شائعة مشهورة واليك ( شاعر )  
آخر من هؤلاء يقول في أغنيته

تبعي يوم عطفه علي

وبعد ذلي وشبابا

دموعي عكسي في عيني

الى فاسية في هوايا

لقد اعتقد المسكين أن الدموع هي التي

تحكي للعجيب ما قاساه لقد وقع المسكين في

الشرك وسرق هذا المعنى من قول رامي

والدمع أفتح لساني

للي يخونه لسانه

وهناك مقطوعات أخرى تنمى فيها ذكر

الدموع وبطول بنا هذا المقال اذا تناولنا

بالنقد والتحليل أمثال مقطوعة ( لادعمي

كني وطفي النار ) و ( مقطوعة سالت قلبي

وقلت آه ) وغيرها . واننا لا نزود

تأخر الاغاني هذا التأخر المقوت إلا من

أجل رامي الرجل الذي أثر في شعراء

الاغاني الناشئين لانتاجه الغزير الذي يغمر

هذا الميدان فما أجدره حقا بلقب ( شاعر

الدموع ) لا ( شاعر الشباب )

الطوانمي

# کاروبارِ عارف

اعداد من الاثنين ٥ ستمبر  
روایۃ (حوارہ غلط) تالیف  
الایاری استعراض (ممنوع  
النسخۃ) تالیف ابن اللیل : قصۃ  
(اقلاک فین) تالیف الاستاذ  
یرم الذوی الیرناج نلحین فرید  
نص فرقة یارون العالمیۃ  
مکتبۃ دار الفکر  
مکتبۃ دار الفکر

الایاری استعراض

تقدم فیلم مع ہر نامج



بالکوبی لانگ کلپری



# الملك ابن سعود الذي جمع الشرق والغرب في بلاده العربية

لا يعتبر الملك عبد العزيز آل سعود دكتاتوراً متجهاً اتجاه غريباً مثل كمال أتاتورك أو الشاه رضا بهلوي بل هو حاكم عربي شرقي بكل معني الحكمة . . . يعتمد اعتماداً كلياً على أنصاره وأتباعه الوهابيين ويستمد قوته من الدين الاسلامي الذي يطبق أحكامه تطبيقاً دقيقاً عليهم . فالشراب محرم وتدخل السجائر ممنوع . وكذلك سماع أنغام الموسيقى .

على أنه بالرغم من أن العرب في الحجاز يرتدون حيلهم البيضاء المعروفة — كما كان يرتدي الآباء والاجداد — وعلى الرغم من أن السيدات لا يخرجن من عقر دروهن فإن كثيراً من المدن الحجازية وعلى رأسها مكة المكرمة . تتقدم نحو المدنية بخطى واسعة . ففي السيارات والتلفونات وآلات الراديو . وعند ما أقام ابن السعود أول خط للتلفونات بين قصره في مكة وميناء جدة ناز بعض العرب على هذا العمل المنافي للعادات والتقاليد . واسكن الملك الحازم تمكن من اقناعهم بضرورة وجود هذا التطور في المواصلات .

ويعتمد الملك عبد العزيز بن سعود اعتماداً كبيراً في خطواته نحو رقي بلاده وتقدمها السياسي على صديقه ومستشاره الخاص المستر هاري سان جون فيلي — وهو خريج إحدى جامعات إنجلترا العالمية وكان عضواً في حزب العمال البريطاني — وقد قابل ابن السعود لأول مرة في غصون الحرب الكبرى باعتباراه رئيساً لاحدي الارسلالات الحربية الانجليزية .

وقد كان ابن السعود ملكاً على بلاد العرب الوسطى فقط . . ولكنه تمكن من أن يخلق الملك حسين والملك علي من الحجاز وأن يضمهما الى مملكته الوسطى

ثم أضاف اليها جزءاً ساحلياً كبيراً من الشرق (الحصا) وكذلك جزءاً من الغرب (عسير) وفي عام ١٩٣٤ اشتبك مع الامام يحيى ملك اليمن في حرب خرج منها ظافراً سالماً . وهكذا أصبح سيد بلاد العرب كلها .

وأن السعود الآن في الستين من عمره تقريباً . وهو يحكم البلاد في قوة وحزم كبيرين بمعونة ولديه الكبيرين الامير سعود ولي العهد الذي يتولى التفوذ بالنيابة عن والده في ( نجد ) وسط البلاد ويقع في البقعة التي اختارها والده لذلك وهي مدينة الرياض والامير فيصل الذي ينوب عن والده في منطقة الاراضي المقدسة والذي يعيش تبعاً لذلك في مكة المكرمة محط أنظار العالم الاسلامي جميعه .

وتبعاً لانهما هذين الشقيقين وتعاونهما يكون مستقبل بلاد العرب المعلق بأيديهما بعد وفاة والدهما الحازم القوي الذي لاقى كثيراً في سبيل أيجاد الوحدة الحالية والاستتباب الموجود الآن

\*\*\*

وقد تمكن الملك عبد العزيز من انتهاز فرصة الحرب الحبشية الايطالية ليقوى شوكته وشوكة البلاد الاسلامية جميعها فكون تحالفاً من بلاد العرب والعراق واليمن وشرق الاردن . وهكذا تمكن من أن يجعل هذه البلاد ذات مركز خاص وذات أثر في توجيه سياسة الشرق بالنسبة للدول الغربية الكبرى كإنجلترا وابطاليا وفرنسا . بعد أن كان لا يعمل لها أي حساب والآن نجد هذه البلاد تحصل من إنجلترا مثلاً على كل رغباتها وتهددها دائماً باستمرار في سبيل هذه الرغبات . نظير أن

لا تقوم بحركة ثورية شرقية ضدها . .

\*\*\*

وفي ١٨ مارس ١٩٣٧ أعلن الملك عبد العزيز الحماية على الجزء الجنوبي من بلاد العرب الشامل لاقليم حضرموت . وهكذا استتب له الملك في هذه الجهة التي كانت خارجة عنه منذ أمد بعيد .

وأما في الشمال فانه لا يزال يطمع في أن يعود ميناء العقبة الذي يقع على رأس خليج العقبة الى العرب كما كان فيما مضى . وهو لا يزال يتفاوض الى الآن مع إنجلترا في صدد هذه البقعة .

\*\*\*

والملك ابن السعود يعيش في قصره في الرياض أو قصره في مكة معيشة عادية تنفق تماماً مع مبادئ الاسلام . ويضرب المثل العليا لرعيته كل يوم وعن هذا تروي حكايات وقصص عديدة .

وهو الآن بعد المحور الذي لا يستغني عن الاتصال به أقطاب الغرب . وأقطاب الشرق وقد تمكن أن يجعل لبلاده مركزاً ممتازاً في العالم العربي بالرغم من قصر المدة التي تولى الملك فيها والتي تخللتها عدة ثورات ضده .

وقد شرعت الحكومة البريطانية أخيراً في الاستفادة من صداقتها معه . فطلبت منه أنه يشي أسطولاً جويًا — حيث لا يملك أسطولاً جويًا الآن — ليتمشى بذلك مع مقتضيات الحرب الحديثة . .

\*\*\*

ويقرم الملك عبد العزيز سعود بقراءة الاستعمار ولعب الشطرنج مع أصدقائه كأسلافه القدماء . ويقضي في قصره من الزوجات ما لا يقل عن الخمسين !

# بريد الاقطار الشقيقة

## هل يعقد مؤتمر اسلامي عام

برئاسة شيخ الأزهر؟

مؤتمر اسلامي عام، وقد طلب من فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الأزهر أن يساعد في هذه المهمة. ولم يعين حتى الآن مكان وزمان هذا المؤتمر العتيد

علمت من بعض المصادر الرسمية ان اجتماعا عقد في مدينة دمشق عاصمة سوريا منذ أيام حضره العلماء والشيوخ بحثوا فيه مشكلة فلسطين وقرروا دعوة جميع علماء المسلمين ورؤسائهم في انحاء العالم لعقد

## ماهي الحلول المقترحة لمشكلة تقسيم فلسطين

الذي سبق أن اقترحت لجنة بيل عدا جاليل وأكر وحيفا. التي تعطى للانجليز. وهذا الحل يجعل القسم اليهودي ضعيفا وغير ذي بيلاده ومناطقه.

والثاني أن يتكون القسم اليهودي من ولاية ساحلية بطول وادي شارون وعرض أربعين ميلا. ويوضع القسم الباقي من فلسطين تحت الانتداب الانجليزي ولا شك أن هذه الحلول لا ترضي العرب اطلاقا كما لا ترضي اليهود ولذا كما ندل دلالة واضحة على أن الانجليز بدأوا يختلفون وعودهم قليلا وهي التي سبق أن أعلنوها لليهود.

فاجعة يافا

لا نكاد هذه البلاد تنتهي من الحديث عن مأساة حتى تأخذ بحديث مأساة جديدة.. والمآسي في هذه البلاد مأساة متصلة الحلقات تقع متتالية وكل واحدة منها تبعث على أشد مظاهر السخط والاستنكار

وقد كان قسم من هذه المآسي يعزى فيها مضى الى اليهود الذين يدفعون بأيد خفية للعبث بالامن والعمل على كسر شوكة

نشرت الصحف الامريكية رسالة هامة للصحفي الامريكي المستر ينكروبوكر يقول فيها أن الحكومة الانجليزية قررت سرا عدم العمل بما قرره لجنة بيل بشأن تقسيم فلسطين الى قسمين. قسم للعرب وآخر لليهود.. وهو القرار الذي يناضل العرب من أجل القضاء عليه قضاء تاما. حتي لا يعترف لليهود بحق في قسم من بلادهم. وأضاف ينكروبوكر الى ذلك بأن لجنة وود هيد التي انتهت أخيرا من مهمتها في لندن وبحث تمام مسألة فلسطين قد اقترحت انقاص القسم اليهودي الذي اقترحت لجنة بيل انقاصا كبيرا. وجعله بمثابة (هبة) تقدم الى اليهود الذين لا يجدون مأوى (ياوون اليه) 11

وقد أثارَت رسالة المستر ينكروبوكر هذه جميع الهيئات الرسمية وغير الرسمية وأخذت الصحف تعلق عليها تعليقات شتى. والذي يمكن أن يستفاد منها ان لجنة وود هيد الجديدة لديها ثلاثة حلول لمشكلة فلسطين تقوم بعرضها الآن على الحكومة البريطانية لاختيار الحل الملائم منها. والاقتراح الذي تؤيده اللجنة نفسها من بين الحلول الثلاثة. هو اعطاء اليهود القسم

القائمين بأعمال مقاومة السياسة البريطانية وكانت جمهرة الشعب الاقليل منها لا يصدق بأن السلطة البريطانية هي التي تقوم بجميع هذه المآسي امام اشارة أو بواسطة الجماعات اليهودية الى أن وقعت مأساة يافا يوم الجمعة الماضي.

ففي الساعة السابعة تماما من صباح هذا اليوم (الجمعة) انفجر لغم في سوق الخضر سمع دوي به سكان الضواحي التي تبعد عن مدينة يافا نحو ٢٠ كيلو مترا فقتل من جراء انفجاره ٣٤ شخصا وجرح ٥٤ شخصا جراحا خطيرة وبالقوة بسيطة وفجعت المدينة فاجعة الية في صباح يوم بعد يوم عيد اسبوعي تعطل فيه المتاجر وتقف فيه الحركة وقبل الناس على بعضهم يتزاوون فاققلب الفرح حزنا والتزاوون عزاء. وفيما يلي تفاصيل وافية عن كيفية وقوع هذه الفاجعة الرهيبة.

في صباح يوم الخميس المنصرم وهو اليوم الذي سبق يوم الفاجعة وجدت نشرات معلقة على الجدران وأبواب المساجد ودور العبادة ولوحات الاعلانات في الشوارع بأعضاء أحد قواد الثورة يطلب فيها الى الجمهور اليافي أن يستبدل لباس الرأس العادي بالكوفية والعقال تسهلا لمهمة الوطنيين الذين يناضلون ويدودرن عن حياض الوطن الذين تقضى مصلحة البلاد أن يتوغل فريق منهم في المدينة للقيام ببعض الاعمال الوطنية وما أن طلع جمهور الشعب على هذه النشرات حتى سارعوا الى المتاجر لهذه النابة وماخيم النساء حتى مات جميع أهالي المدينة على اختلاف طبقاتهم وتعلمهم وهذا هم يرتدون جميعا الكوفية والعقال نزولا على رغبة رجال الثورة. أما الحكومة فقد رأت أنها المقصودة بالذات في هذا الانقلاب الفجائي وأن الثوار لا يلبثون أن يملأوا المدينة فيبدأون باغتيال رجال السلطة والقيام بأعمال العنف والاضطراب. وعلى أثر ذلك عقد اجتماع في دار الحكومة في ساعة متأخرة من الليل حضره كبار الموظفين



البريطانيين ودرسوا هذا الموضوع من جميع وجوهه وأخير استقر الرأي على وضع لهم أرضي يتصل بالبناء الكهربائي الذي يضيء المدينة وينفجر في ساعة معينة. على أن يكون اللقم في مكان تكسثر فيه حركة البيع والشراء وازدحام الناس. وفعلوا نفذت هذه الفكرة الجهنمية. وحوالي الساعة الثانية عشر من ليلة الجمعة المنصرم ٢٩ أغسطس خرجت من دار رئاسة بوليس المدينة سيارة تحمل عددا من رجال البوليس البريطاني وتابعت سيرها الى ساحة سوق الحضر وهناك فرقت الباعة القرويين الذين وفدوا بخضرواتهم على المدينة وأقفوا المقاهي المجاورة ومنعوا المرور من تلك الساحة وقد نزل من في السيارة وصعد أحدهم على عامود الكهرباء وأصل شريطا بالتيار ووضعه بالة تستعمل لحفر الأرض وفي أقل من خمس دقائق حفروا في الساحة المعبدة بالحجارة والأسفلت حفرة مساحتها مترا مربعا بعمق نصف متر ووضعوا قنبلة كبيرة من نوع خطر وأمدوا ردم الحفرة وغطوها بأوراق العنب وبقايا خضروات مفضنة ثم أوصلوا القنبلة بالتيار الكهربائي بواسطة الشريط

وأوعزوا الى بعض رجال الدورية بأن لا بدع أحدا يقترب من المكان المذكور حتى الصباح وفي الساعة السابعة تماما لاحظ الجمهور الذي كان يملأ هذا المكان أن معايبح الشارع قد أضيئت لحظة ثم أطفئت وتبع ذلك انفجار اللقم الهائل وكانت ضحاياها العديدة وصمة في جبين المدينة وتاريخ الاستعمار الاكبرى وصفحة لامة في تاريخ الجهاد القومي

#### اضطرابات أخرى

في الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح أحد أيام هذا الاسبوع دخلت قوة مملعة مؤلفة من ستة رجال من الوطنيين يرتدي أفرادها ملابس رجال البوليس مكتب حاكم دار مدينة جنين في دار الحكومة وأطلقوا عليه ستة عيارات استقرت جميعها في جميع أنحاء جسمه فأت في الحال ونقل الى المستشفى

وعلى أثر ذلك هرعت قوات عديدة من رجال الجيش الاكبرى الى المدينة المذكورة وطوقتها وفتشتها تفتيشا دقيقا واعتقلت بعض الاشخاص بالاشتباه

وأنتقت محتويات المخازن والمتاجر وبحث بما في البيوت. تم أمر قائد الحامية باخلاء المدينة وحدد لذلك مدة ٤ ساعات خلقت بعدها الطائرات في سماء المدينة وأمطرتها وابلا من قنابلها فهدمت منها القسم الاكبر وأخذ الجنود بعد ذلك في مباشرة عملية النسف حتى نسفوا جميع البيوت والمباني البارزة فيها

وقد أثبتت السلطة بأن بعض الثوار يلجأون الى قرية (شعب) من قضاء الناصرة فسيرت لهم قوة من رجال الجيش ونسفت منها ١٢٠ منزلا وهي جميع بيوت القرية وأصبح أهلها متشردين متشتتين في الوديان والجبال.

#### مسلحو يوغسلافيا وفلسطين

في نيا من بلغراد أن علماء المسلمين في يوغسلافيا عقدوا اجتماعا بحثوا فيها حالة في فلسطين فاقروا وجهة سكانها العرب وطيدوا في الوقت ذاته برقية الى عرب فلسطين يعربون فيها عن طفتهم عليهم وتضامنهم معهم في محنتهم الحاضرة

مراسلكم (الذلم)



ادارة جميل جمعه

ابتداء من الاربعاء ٧ سبتمبر

رواية الدنيا بخير — تمثيل عبد النبي

انسكش (القل زينة) — رقصه الوليد

رقصة باخفا — على رأس الفرقة الثلاثة با

الاحد مائتيه قائلات — الثلاثاء مائتيه قائلات

تقدمها لاهالي الاسكندرية بكازينو مونت كارلو بالشان

## رسالة سوريا

مؤامرة دنيئة

اكتشفت هنامؤامرة دنيئة ترمي الى النيل من حضرة صاحب العظمة رئيس الوزارة، وقد اوقف أكثر من ثلاثين طالبا من مدرسة الصنائع انضج انهم اشتركوا في اعداد تلك المؤامرة وتبين من استجوابهم أنهم كانوا مدفوعين من قبل المؤيد العظيم نسيب الشهنندر. وقد وعدم أن يدفع لهم أربعة آلاف ورقة سورية إذا نجحوا. وقد حاول البوليس ان يوقف هذين المحرضين وأن يقبض عليهما ولكنها تواريا عن الانظار. محطة راديو الشرق

تقرر أن تفتتح محطة راديو الشرق في ٣٠ يول المقبل بمحاضرة رسمية يذيع فيها نائب عن سوريا، ونائب عن لبنان، ونائب عن الدولة المنتدبة فرنسا. وستكون مدة الاذاعة فيها بصورة وقتية، ثلاث ساعات يوميا. الاعانات الحكومية

نتم الحكومة السورية، وعلى رأسها حضرة وزير المعارف اهتماما كبيرا بأمور الرياضة على أنواعها وتعمل على تشجيع القائمين بها والعاملين لها وقد قررت مؤخرا أن تخصص اعانات مالية كبيرة لعموم النوادي الرياضية والفنية بحسب نشاط كل وتقديمه وستكون المساعدة المالية الكبيرة من حظ « ادي بردي » الرياضي اسطوانات جديدة

انتشرت في الاسواق اسطوانات ان جديتان لشركة سودوا. لشاعر ومطرب فلسطيني يستنجد فيها المغني بمسكي مصر والعراق. جلالة فاروق وجلالة غازي، ويدعوها لنصرة فلسطين الجريحة. والى التوسط لادي الانجليز لمنع التقسيم الجائر وقد راجت هاتان الاسطوانات بسرعة واعجب بها

سلم التي اصيبت بعمار ناري في المقهى التي كانت تعمل به على أثر مشاجرة دموية، على وشك الموت، وقد كان لهذا النبا المؤلم رنة أسي في جميع الاوساط لاسيما والراقصة المصابة تعتبر حقاً من رقي الراقصات وارشفين وقد أسرع لتجديتها على أثر هذا الخبر ثلاثة اطباء من المعجيين بفنها. ومن المنتظر أن تنقل الي دمشق للعناية بها.

فيلم مصري

كان فيلم (أناطبعي كده) الذي عرضته صالة سينما امير بالقاهرة متبهي انفاكاه وخمة الروح. وقد وفق فؤاد شفيق «الكبريتي» في دوره الهزلي كل التوفيق. وكانت للامطة (قوى) التي رددتها شفتاه مرات عديدة. وقعا الحسن في نفوس النظارة. وقد خرج المنفرجون من دار السينما مرددين بديرم هذه الامطة لمجتها المصرية. وم على أنه ما يكونون انشراحا وانبساطا

فنحن نهنئ الاستاذ توجومز راحي على انتقاء هذه الشخصية المرححة وتمني له اطراد النجاح في مساعيه الفنية.

المصريون والعراقيون المصطافون في ربيع سوريا فعمي أن يلبي الملاكان العظيمات رجاء ذلك الفلسطيني الحر. بل رجاء العالم العربي بأسره

نادي الفنون الجميلة

يعتبر (نادي الفنون الجميلة) الذي يعمل على النهوض بالفنون على اختلاف أنواعها وخصوصا التمثيل، أعظم نادي في موجود في دمشق قاه والحق يقه لاسدي الى المسرح والموسيقى هنا أجل الخدمات واجزها فائدة. وقد تقدم بفضل جهود الاستاذين مصطفى الصواف وعبد الوهاب أبو السعود خطوات واسعة الى الامام. وبمناسبة ابتداء الموسم التمثيلي فقد اخار النادي بضع روايات مسرحية قوية لا كابر كتاب الشرق وبدأ في الاستعداد لاجراجها.

الراقصة سماد سليم

من أبناء حلب أن الراقصة المعروفة سماد

## الامراض التناسلية والعصبية والنساء

ضعف الاعصاب . الانحلال الشلل الروماتزم . أسباب عدم الحمل من الرجال والنساء . وانقطاع العادة التشنج العصبي الرعشة . الصمم «عدم السمع» البهاق وشبه الجلد والسيلان . تشفي تماما بعد العلاج الاشعة والكهرباء بطريقة

الاستاذ كورجي

الدكتور الاختصاصي في العلاج الكهربائي من جامعات بلجيكا. بشارع فؤاد الاول ٥٤ بعد الظهر الى ٨ مساء والعيادة ٢٠ قروش صاغ



تيفون ٥٦٣١٨ - العيادة يوميا من



# أربعائة مسلم يهاجمون دار الكاتب ويلز بسبب كتابه الأخير

ما هي حقيقة مهمة ولي عهد الحجاز وشقيقة في إنجلترا

و كذا نكهة هيرت المربيات الانجليزيات و  
حدائق هايد بارك حول الاميرين عندما  
شوهذا سيران منزلهن فيها .

وقال أن رغبة الملك ابن سعود — ملك  
العرب — تنجه الى تأليف أسطول جوي  
حربي كبير به أن أقنعتة أنجلترا بضرورة  
مثل هذا الأسطول في الوقت الحاضر وفي  
المستقبل .. ورأي ابن السعود أن يبعث  
بولديه الى لندن ليتوليا الاتفاق مع أولى  
الامر بشأن هذا المشروع .. وما يمكن  
أن تقدمه انجلترا للعرب من مساعدات  
لكي يتم تنميته سريعا ..

والمفهوم أن انجلترا لا تجد ما تنفعها من  
مساعدات ابن السعود في إنشاء هذا الأسطول  
الحربي الجوي نظير أن يسمح لها هو  
باستخدام المطارات والقواعد الجوية الصالحة  
للطيران اذا احتاج الامر لذلك ..

وقد كان من المعقول أن تحجم انجلترا  
عن مساعدة ابن سعود في تكوين أسطول  
كهذا يزيد في نفوذه ويقوى شوكتة  
وسيطرته الحربية .. ولكنها  
عمدت الى ذلك في الوقت الذي اكتسبت  
فيه صداقته ومساعدته .. وعلى الاخص لأنها  
لا يمكن أن تعادي كل العرب في وقت كهذا .  
بمآداتها الملك ابن سعود ..

وتدرس انجلترا في الوقت نفسه  
مشروعا مقديما من الملك ابن سعود بتأجيل  
تقسيم فلسطين عشر سنوات الى أن يتم بحث  
مشكلة اليهود والعرب هناك بحثا وافيا ينتهي  
الى نتيجة مرضية للجميع وعققة لآمال  
العرب في بلادهم .

فهل يعود الاميران السعوديان الى  
بلادهم راضيين ناجحين ؟

بمنه الى الحكومة الانجليزية . التي يجب  
عليها ان تضطر المؤلف الى الاعتذار أن لم  
يستدر من لقاء نفسه . وبهذا يمكن أن  
يرضوا وبطمثوا .

وخرج المسلمون من هناك وهم يهتفون  
في الشوارع ( يسقط ه . ج . ويلز  
و كتابه ) ..

ومما قاله ويلز عن الاسلام وعن النبي  
صلى الله عليه وسلم أنه تزوج عدة مرات  
وأنه كان ذا صفات غير حميدة .. وأن  
القرآن من عندياته .. الى آخر هذه الادعاءات  
التي بطلع بها يوم يوم القرآن والمسلمين يوما  
بعد يوم .. والتي سبق أن ووجه بها النبي  
الكريم في أثناء حياته وبه — مد بماته الى  
الآن .. دون أن توهن الاسلام أو تعيب  
منه شيئا —

\*\*\*

من يصدق أن الامير سعود ولي عهد  
المملكة العربية . يقطع ثلاثة آلاف ميل  
في البر والبحر من الحجاز الى انجلترا  
لأستشارة طبيب أستاذ انجليزي فقط ؟  
أن هذا هو السبب الرسمي الذي أعلن  
ولكنه بلا شك ليس السبب الحقيقي  
للزيارة التي بدأت منذ أسبوعين في لندن ..  
وعلى ذلك فقد راجت عدة اشاعات عن هذا  
الامر .. وعلى الاخص لان شقيقه الامير  
محمد وصل منه الى لندن بسبب ( العلاج )  
ايضا ..

وعندما وصل الضيفان الكريمان الى  
فندق دورشستر بلندن أجمع كثيرون  
لشبهتهما وانشاعهم شيئا من البيضاء الناصعة  
.. وعروبتهن الاصيلية التي لازيف فيها .

منذ سنة عشر عاما تقريبا أخرج  
المستر ه . ج . ويلز الكاتب الانجليزي  
المعروف في زمانه ما يتجلى اسماء ( تاريخ مختصر  
للعالم ) . وقد لاقى هذا الكتاب اقبالا  
كبيرا نظرا لشهرة كاتبه التي كانت قد  
تسدت نلح في معاه الأدب البريطاني اذ  
ذاك .

ومنذ قليل أصدر المستر ويلز —  
وشهرته الآن في آفاق العالم كلها — كتابه  
القديمات تاريخية ) . وفيه نشر فصلا  
طويلا عن الاسلام والمسلمين وفي المسلمين  
نقد صلى الله عليه وسلم فتهجم على مقامه  
الكريم وعلى اريحه المقدس .

وفي الاسوع الماضي اجتمع ما يقرب  
من الاربعائة مسلم في لندن وتجهزوا في  
مظاهرة وساروا الى منزل المؤلف في  
نيغيت بارك .. لكي يطلبوا منه اعتذارا  
شخصيا عما كتبه عن النبي الكريم في كتابه  
الأخير .. حتى يمكنهم بذلك أن يتناسوا  
ن حد العبارات التي جاءت به .

ولكنهم وجدوا المستر ويلز وقد  
غادر منزله الى حمامة كبرديج ليلقي محاضرة  
وهكذا نجا المؤلف من موقف  
رج وحطير ما كانت تعرف نتائجها  
دا ..

ولم ينفرط عقد المجتمعين بل ذهبوا  
مبات الى ( الدويش ) حتى توجد السفارة  
عديدة وهناك التقوا بالسير فيروز خان  
لوز و أخذوا يتباحثون معه في الامر مدة  
دعيل عن الريح ساعة .. وأجمع ستة  
من المتظاهرين وكتبوا احتجاجا ضد  
نزلت وسلموه الى السير فيروز ليتولى

# ثمن الخبز

للقصص الفرنسي الكبير ألفونس دوديه

كان جنديا في البحرية الفرنسية ، ولما انتهت مدة تطوعه التحق بوظيفة حارس في المنزهات القائمة في أحد ميادين التبل وأصبح معروفا لكل المترددين على تلك المنزهات . الأطعمال والمريات والعجائز اللاتي اعتدن الجلوس على المقاعد الموضوعة في تلك البساتين والامهات وكل من وطئت قدمه أرض ذلك الميدان يعرف الأب أسن وبجبه وكلمه لا ينسي شارب الخشن الذي كانت تهرب عند رؤيته الكلاب وكل يتسلق المقاعد ولم يكن في الوقت ذاته يتكشف عن ابتسامة جميلة يشاهدها كل من سأل عن صحة طفلة إسن الصغير الذي كان مولما بحبه وقد اعتاد الوالد ان ينتظر حق يعود من المدرسة فيأخذ الاثنان في الطواف على القاعدتين بحبيانهن .

حاصر الالمان باريس فانقلب الميدان الى مخزن للغاز وضربت حوله الاسوار وأصبح الأب إسن هو المسئول عن ذلك المخزن وما فيه واقطع القصادي والرائح وحرم الحارس من التدخين وكان يقضي نهاره منفردا حتى اذا قبل الليل وعاد الى منزله قبع فيه وتمتع بمداعبة ابنة الحبوب . وكان إسن الصغير شاحب اللون نحिला يتراوح عمره بين العاشرة والخامسة تركته أمه فكفله والده المسن . كان تلاميذ المدارس ينظرون الى الحصار كأنه نوع من انواع التسلية لانهم تركوا الدروس والمدرسة واصبحوا في عطلة الطريق والشوارع التي أصبحت كأنها أسواق مقامة .

أما إسن الطفل فكان يمضي نهاره متنقلا في الشوارع مقتفيا أثر الجيوش المتحركة مثل هذا بسماع الموسيقى رقد تمكن من كثرة تروده ان يحكم عي موسيقى الفرقة الثامنة والتسعين بأنها لا تستحق أن تسمع أما موسيقى الفرقة الخامسة والتسعين فأنها في مقدمة الجميع وكانت يذهب في بعض الاحايين للفرج على التمرينات العسكرية . وفي ذات يوم بينما هو يتجول حاملا سلة الاكل في ذراعه اذ رأى طابورا من الجنود يسير نحو الخنادق فنبعهم الى ان وصلوا الى حيث يريدون وأخذ كل مكانه الهياله . وجلسوا يتسامرون ومعهم ذلك الطفال فرأهم يلعبون لعبة القل المشهورة التي ابتدعها رجال حرس بريتون . وهكذا أصبحت لأرى إسن الطفل

جالسا مع حراس المتارس أو مند ساين الخبازين او جالسا مع لاعب القل مشاهدا لا لاعبا لأن اللاعب يستلزم المال وهو خلو منه .

وبينما هو جالس ذات يوم مع اللاعين لغت نظره وجود رجل ل ضخم الجسم لا يخسر في اللعب الا قليلا وكلمه قام او سار سمعت أصوات الدرام . فسأله :

— أنى لك هذا

— هو من مكان لا ابخل ان أدلك

عليه اذا شئت

— وماذا يكون ذلك المكان

— هو المكان الذي تسكر فيه جنود

الالمان المحاصرين لباريس فاني احمل اليهم

الجراند فيمدقون على الحذيرات من مال وبيره .  
فرفض الطعل أن يرى من يد عدوه وعدو بلاده ولكن استهواه حب ثراء المال فعاد الي موافقة صاحبه على ان يبرأحه بعد ان أضرب عن الفرج ثلاثة أيام أمضاها بدون أكل ولا نوم وكان اذا أخذته سه من النوم تمثلت أمامه الدرام وأخذ يرمقه باصباره . وفي اليوم الرابع توجه من تاه نفسه وعرض على صاحبه أن يرافقه اي حيث يريد فانطلقا ومعها أكياس قاربه والجراند مخبأة تحت سراديلها حتى إذا وصلات دى فلاندر أخذها صاحبه ووصده به الى أعلى المتارس وخاطب الحارس بالهجة الذل والمسكنة قائلا .

— أرجو أن يسمح سيدي بأن أنا وأخى الصغير لاستحضار مقدار من البطاطس فقد مات والدنا وتركا الولد المريضة

ثم ادعى البكاء فظفر الحارس حوله وانتهز به إلى أوبرافير وأخذ الرجل يضحك والاهل يبكي من الخوف والخجل والاسف على ان المصانع الفرنسية وقد تحولت الى معسكرات وتكسرت مداخنها التي كانت تناطح السحاب والمتارس المهجورة وقد اكتمت بحرق بالية وانتشر الحراس والضباط يحومون خلالها حاملين اسلحتهم وسكن مصفوي خيام مضروبة وسط الحقول وقد كثر الثلج بوقدون النار طلبا في الدفء .

سار الاثنان في طريق لا يعرفه احد ولكنة معلوم عند الرجل حتى اراهم متارس الفرنسيين رأوا أنهم هالكون لا محالة فبدأ صاحبه في البكاء . اراهم برتبة جاويز قد اطلق نعرهم وخرجوا بابتسامة تشف عن الشفقة والرحمة وذهبوا إلى دخول منزل الحارس بضطربة يذهبون الى حيث هم قاصدون وقد اتفقوا على الطفل الصغير حيث آه يرمقه واحببه أنه يتنفذ فرقا وخجلا



ولما دخل الدار وجدها مزدهجة بالجنود  
العالمين القرفصاء حول نار ضئيلة  
سخرجون السكر من البسكويت بأطراف  
أصابعهم فلما وقع نظرم على الضيفين  
سجواهما مكانا وأعطوهما قليلا من  
خبز و إذا بالباب يدق ففتح وظهر وراءه  
سلطان ناري على الجاويش فذهب إليه وأمر  
بأن يصاط بضع كلمات ومضى مسرعاً فناد  
عوضاً بهل وجهه بشرا وسرورا وقال  
سيافولادى ستقام الليلة حفلة العاب  
وقد حصلنا على تصريح بالمرور من الألمان  
لنحلب على ظني أننا سنستعيد في هذه الليلة  
(بورجيه) فانار الكل عاصفة من الضحك  
وربما ورقصوا وأخذوا في القناء وتنظيف  
أحراب وأنسل الضيفان من بينهم وساروا  
إلى الجانب الآخر من الخندق وسط سهل  
الأرض المزروعة بطاطس حتى إذا  
وصلوا إليها أبصروا حائطاً أبيض كله نقوب  
تسند اليه وكانا تارة يمشيان وأخرى  
تظاهرين بأنهما يجعلان البطاطس  
وقد حار الطفل في أمره وسأل صاحبه

هل المسلحة في العودة أوفى المسير  
لامام  
فمنزله وأمره بالمسير فساروا حتى  
على مقربة زناد بندقية يرفع قارتعدت  
فمن الطفل ولكن الرجل أمره بالزحف  
لأرض فاستلقيا وأخذ الرجل بصفر  
صغير آخر يرد عليه فواصل سيرهما  
حتى وصلوا إلى الحائط اعتليا وقمز  
من إلى الخندق الكائن بالجبهة الأخرى  
فاحتفظتم أشار إلى استن وقال للحارس

ان هذا اخى فدعه ممي  
منه الحارس اليه وسار الاثنان  
فمن من نقط سوداء على  
أصابعهم فقامت الجنود الألمان موضوعه  
أمرهم وعم في الخناق وقد أخذوا  
مستولون على الرجل والطفل و قد يكون  
فصلنا إلى منزل أخوه فلهوا في

الطابق الأرضي منه جنود العدو يلبون  
الورق. ويطلبون الكرب والحساء وفي  
الطابق الثاني الضباط يعزفون على البيانو  
ويشربون الشمبانيا وقد قوبل الباريسيان  
بالرحاب وسلمة ما هم من الحرائك وأخذوا  
المثل كما يتبادر ثم ودمت لهما السكر وس  
فها جمر ولما أن لعبت الخمر برأسهما أخذ  
الرجل يمزح معهم يخاطبهم بالفاظ عامية  
فكانوا يضحكون من أقواله ويكررونها  
أما استن الطفل وسكن كان يحاول الكلام  
ليرى ما على لباقة ورجاحة عقله ولكن  
تعود ذكرانه وقد لاحظ أن أحد الضباط  
الألمان جالس أمامه ينظر إليه من طرف  
خفي وقد أمسك بيده جريدة يتظاهر بأنه  
يقرأها وكانت وجهه تدل على أنه يتحدث  
نفسه قائلاً

ه اننى افضل الموت قبل أن أعيش  
حتى يكون لى ولد خائن لبلاده كهذا  
الطفل فأنهم الله استن بما يحول في خاطر

الضابط فأحسن كأن دقات قلبه قد وقفت  
فقاد إلى الشرب حتى ظن أن الا نظار قد  
تحوت عنه ولكنه سرعان ما افاق حينما  
سمع زميله يطمئن في كفاءة الحارس الاهلي  
الفرنسى ويهزأ بنظام الجيش في بلاده وأخذ  
يردد دهم كما بعض نداءات الضباط  
الفرنسيين فيثير الضحك ثم انحنى إلى الامام  
فطأطأ الكل رؤوسهم وأسر اليهم أن  
الجيش الفرنسى سهاجم جيوشهم الليلة  
فاهتم الجميع لهذا الخبر وشكروه على نصيحته  
ولكن استن الصغير ظهرت عليه علامات  
الامتعاض والاستنكار وذهبت الخمر من  
رأسه ونادى بصوت عال

سبلا تصدقوه أنه كاذب فلم سمع  
أحد له قولاً وانتصب الضباط قائمين  
وأخذوا إلى الطرق ليمودوا فرجع  
الباريسيان هذا يمر ذيل الخيلاء على خيانتهم  
وداك ينخر إخلاصه لوطه وقد نظر  
الألمان إلى الأول نظرة سرور وإلى الآخر

## أقرأ

### للاستاذ حسين عفيف

روايته الشهيرتين

## وحيد

و

## سمير

تطلبان في القاهرة من مكتبة النهضة بشارع المدايح

في الاسكندرية من مكتبة فكتوريا بشارع سعد زغلول

نظرة غيظ واستنكار ولما ملأ الكيسين  
بالبطاطس عادا من حيث أتيا فلم يمرض  
لهما أحد غير الجاويش الفرنسي حيث  
حياما بائسامة جميلة كانت بردا وسلاما  
على قلب استن لانه قدر ما ينزل بيني وطنه  
هذه الليلة بسبب خيانة صاحبه ومم أن يحذر  
الجاويش لولا أن الرجل هدده بالويل  
والثبور فريض العبي لرأيه فلم يثبت الولد  
بينت شفة وبينما هما جالسان الساعة الثامنة  
انطلقت أصوات المدافع تدوى في الفضاء  
والعقول تستنهض الهمم ويأدي النادى.  
— هلموا الى الذود عن بلادكم

وحررتكم

فقال المسرو استن الكبير الى ولده  
استن الطفل

— الاصوات آتية من احية أو بر فليبر  
ولا شك في أنه تمت موقعة في بورجيه  
فشجب نون الطفل وانسحب مدعيا أنه  
متعب وفي حاجه الى الراحة وارتقي سريره  
محاو لا أن ينام دون جدوى واستمرت  
أصوات المدافع تدوى في أذنيه وتمثت  
أمامه صورة اخوانه الفرنسيين وقد ظنوا  
أنهم سياعتون الالمان وادابهم قد وقعوا  
في فخاخهم وصاحبه فعضوا نجهم يشكون  
الى الله خيانة أن وطنهم وأنه قد ما هذه  
الارواح انظاره البريئة بدراهم معدودة  
تحت وسادته مع أنه ابن ذلك الرجل  
الجندى الباسل

تمثل كل ذلك في غيلته فخنقته الهيرات  
ولم يبق على كتمان غيظه فأجهش بالبكاء  
وكن والده يتمشى في الغرفة المجاورة له  
ينظر من نافذتها وينصت الى أصوات  
النادين في الميدان تدعو الى حمل  
السلح ورأى رجال المدفعية يستعدون  
للذهاب الى القتال كما رأى ابنه وقدلقى  
بنفسه تحت قدميه وترك المال مبهثرا في  
الارض

فقال له

— ماذا تريد ومن أين لك هذا هل

سرقته فأخبره الولد بالحقيقة وعندها شعر  
كانه سرى عنه لانه اعترف بجرمه ولكنه  
خبا رأسه بين يديه واستمر في البكاء  
وفي تكرار كلمة « أنى أنى ؟ »  
فذهله والده وجمع المال من الارض  
وسأله هل هذا كل ما عت به بلادك ؟  
فقال استن الصغير

— ليس عندي غيره بل هو كل ما  
أخذت من الالمان  
فأقول الرجل بن قتيبه وحشاهما

خرطوشا وقال لولده دون أن يدعت به  
— (سأرد المال الى أصحابه)  
وهجر داره الى ساحة القتال حيث  
مات مع هؤلاء الجمع الفقير الذي له جود  
الالمان

وشارك واحد دل المال وصعدت روحه  
الى السماء تستغفر الله على خطيئة ابنه استن

عبد الوهاب مصطفى بعلاني

## الجمال النائم

سبي	أنا أسهر	لومى	أه قات	فات	يا حبيبي
وأفضل	بقربك في وحدي		ثم	يا هنايا	ونصبي
وأعيد	كلامنا	وهو	أذكر	غرامنا	وهوانا
وأنت في منامك	يا روجي		وانظر	جمالك	وحسنك
ورسك	يا روجي		واتهي	بالفرد	منك
مرسومة	فوق شميم		تنام	وضحكة	ودعه
والرقة	باينسه	يا روجي	وغمضة	العين	بديعه
يشرح	شبه		ونور	شبابك	وحبك
بصوت حنون	يا روجي		والديا	سأكسه	أفرك
يا روجي	يا روجي			أنده	عليك
واكتم	هوايا	وعرايا	وأخاف	لتسمع	كلامي
الله	بصوت	يا روجي	وأبوس	جيتك	وأقول

صدرت

الجنة — وزنة

فاطلبوها من الباعة



# الضميمة باب

تابع المنشور على صفحة ٦

مصطفى — ما أطيب قلبك يا نانا . اني  
أعرف ما تقصدين ولكن تقى اني بعد  
هذا الدرس أصبحت أقوى بكثير أمام  
ذلك النوع من المفريات عن ذى قبل

ناهد — ولكننى بعد أن حضرت  
الان بدأت أخشى أن يتمرب القروى الى  
صدرك فتظن انك هزمتنى . وارغمتنى على  
الحجى صاغرة

مصطفى — ما هذا الكلام ؟ أبدا  
لم يخطر لى شيء من هذا مطلقا . كل ما  
الامر انك أطيب منى وأكثر حنانا .  
وارق نفسا ومع ذلك فإلهم الان انك هما  
معى . فى بيتنا

ناهد — لم تنقض على غيائى خمسة  
أسابيع . ومع ذلك يخيل الى انى غبت  
عن البيت سنة او سنتين

مصطفى — كلما اقترب عم عثمان من  
اللائث لينظمه كنت اتعمد ان ابعده عنه  
حتى اذا عدت ورايت الرماد متراكما عليه  
شعرت وخز ضميرك

ناهد — (تتألم حولها) ولا زهرة  
واحدة على مائدة الوسط هذا وحده كاف لى  
تبين الناس انى كنت غائبة عن البيت  
(تقترب منه عيناها فى عينه) طوفى ا كيف  
استطعت أن تعمل ما فعلته ؟ عدنى الانعود  
مطلقا الى ذلك

مصطفى — اقسم لك

ناهد — لقد فهمت اخيرا انك كنت معذورا  
فى الانقياد خلف تلك المرأة . كانت حياتك  
قبل أن تزوج جافة خالية . . حدثتني عن  
الزواج عن مفامرتك الاولى . . راقصة  
عرفتها فى احدى أجازتك المدرسية الصيفية  
كانت تعمل على احد مسارح روض الفرج  
الصيفية وتتقاضى ثلاثة جنيهات ونصف فى  
الهر وتقطن منزلا متهدما فى البية الجديدة  
عن الساعات الطويلة التى كنت تقف  
اتناهها تحت اشعة شمس يوليو وأغسطس  
الحارقة فى ميدان الحازندار تنتظر مرور الترام  
الذى يحملها الى محل عملها لتركب الى جاسها  
ومع ذلك تغلب عليك زميل لك من كلية

ماض كريمة . وتلقى راحتها ديون الدائنين  
واعلاات المحضرين

اعتدال — (فجأة لمصطفى) لم تنف  
ما كنتا الآن ؟ أيرضيك أن أها أن أمامك وفى  
بيتك هكذا دون أن تفتح لك ؟ لم أكن  
أتوقع أن تقف منى هذا الموقف

مصطفى — كان يجب أن توقعى لانك  
تعرفين منذ بادية الامر انى أحب زوجتى  
اعتدال — سأعرف كيف أنا لنفسى  
مصطفى — سنرى

«تخرج اعتدال»  
مصطفى — بتقديم الى ناهد فى صوت  
حنون فيض عطا ودعة ) ما انا انى لا  
أصدق أنك هنا . فى بيتك يا نانا

ناهد — آه الا أدري . حقا . لا  
أدري ما الذى اتى الى هنا

مصطفى — أتيت لانك تعرفين انى  
أحبك وأنا لا تقوى على أن نعيش  
منفصلين

ناهد — واذا لم أكن قد أثبت . ماذا  
كنت تفعل ؟

مصطفى — قد اعزمت الرجل .  
بعيدا . فى الايام الاخيرة لم أعد أقوى على  
أن أحس بنفسى وحيدا فى هذا البيت كان  
يخيل الى انه واسع . كفناء مقبرة قديمة  
مهجورة لقد عدت فى الوقت المناسب

ناهد — لو أن اعتدال كانت فى مكانى  
الان لادعت انها حضرت لان الهاما خفيا  
الح عليها أن هناك امرأة أخرى فى بيتها .  
والكننى لا أستطيع أن اكذب مثلها  
لقد تحدثت الى عزت بالتليفون وأخبرنى  
أن تلك المرأة أقبلت فلم أتردد ولم أفكر  
ووجدتني اهبط السلم قهزرا وأقبل بسرعة  
خيل الى انك معرض لخطر أمام تلك  
المرأة

ناهد — (تصيح) ان هذا الرجل لى  
الوفى الكافى للدفاع عنك لأنه سيفكر منذ  
بوم فى الوسيلة التى يسدد بها ما عليه بعد ثلاثة  
شهر

اعتدال — لا أفهم ما تقولين ؟  
ناهد — كيف ؟ كنت أظن أن شاكر  
لا يترك شيئا من أخبار أعماله دون أن  
يخبرك عنه

اعتدال — كلا . انت واهمة . انى  
لا أهتم أقل اهتمام بهذه التفاصيل المالية أو  
الخدمية التى يشغل بها شاكر نفسه

ناهد — مادمت لا تعرفين فائقى يجب أن  
تدرك على كل شيء . لقد اقترض شاكر  
من زوجتى مبلغ ثلاثة ألاف جنيه بسند  
يستحق الدفع بعد ثلاثة أشهر . وأنا أعرف  
لشاكر بك لى يستطيع تسديده هذا المبلغ .

وومنذ سيكون لى شأن آخر مع الرجل  
لذى استغل طيبة زوجتى وحصل منه على  
هذا المبلغ أترين ؟ انى أحرص على مال  
زوجتى ولا أدعى انى لا أهتم بأخبار عمله كما  
تفعلين . لا لى أعرف أنه باقى الى جانبى حتى  
توت . أما أنت فائقى أرمنى لخالك هذه البقية

فكرت من جمالك القديم ستدوى . ذلك  
جيش من المعجبين والاصدقاء سيمغرق  
والذلك سأقف من بعيد لا شهدك تتقدمين  
مسرعة الى الشيخوخة السريعة . أجل  
لشده صرعت وسيكون ذلك نأرى  
جيد

اعتدال — واث ؟ ألا تنق عليك  
شيخوخة أنت أيضا ؟

ناهد — بلا شك ووالكننى تعرفين أن  
شيخوخة تقضيها المرأة فى منزل رجل  
مطمئنا بأكريات عزيزه منزل هادى  
ولها شيخوخة أخرى تقضيها  
منبوذة . مشردة تبالردها أشباح

الهندسة استطاع ان يترعها منك لانه كان  
ملك سيارة وكانت ميزانيته تسمح له بتدخين  
علبة سجائر انجليزية في كل يوم وتمكنه من  
دعوة تلك الراقصة الى مشاهدة السيمافورين  
في الاسبوع . سردت لي ذكري تلك المغامرة  
الاولى التي جعلتك تخشى الاقدام على غيرها  
الى أن تزوجت فلما عرفت اعتدال و بهرك  
الترف الذي يحيط بها فقدت توازنك . أوحى  
اليك عقلك الباطن أن تتأرجحيتك في المغامرة  
الاولى وأن تستعيز عن تلك الراقصة  
الحاملة الذكر بمثلة كبيرة . تمتاز عنها  
بجمالها وذكائها وبصالون يضم شخصيات  
محترمة معروفة وبماض زهوا بالاشتراك مع  
سلامه حجازي في انجح مسرحياته . . .  
كان يجب أن تحتاز هذه الازمة لكي تعود  
الى حالتك الطبيعية « تمر يديها على جبينه »  
هل تعذبت في غيبي ؟

مصطفى — كثيرا

ناهد — أحمد الله على ذلك . كنت أتمنى  
أن تعذب أكثر مما تعذبت . بل انني احببنا  
كان يخطر لي أن أدعو الى الله أن يموت .  
فاذا ما تقدمت الي فراشي كنت أقوم  
مذعورة فاقبح النافذة وارجوه ان يحفظك .  
أتدري لماذا ؟ .. لانني اعتدت أن اضع  
على الوسادة بضع قط من ذلك العطر الذي  
كنت تحبه . أتذكر اسمه ؟

مصطفى — « الليلة والا فلا . . . الى

الابد »

ناهد — ( يتهدج صوته ) كنت  
أعرف أنك حزين وأن جلستك بمفردك  
على المائدة كانت تبكي عم عثمان . أخبرني  
عزت بكل ذلك

مصطفى — لقد أثبت ابن خالك في  
هذه المحنة وقائه لنا . عند ما كان هنا منذ  
لحظة رجوته أن يعود لتناول العشاء معي .  
ناهد — لم يعرف انني سأحضر . أما  
لان فيحسن أن تمشي وحدنا . . . وحضرتنا  
في خارج البيت في مطعم . في مطعم من  
المطاعم الخفية بشارع الهرم . أتذكر

ذلك المطعم الذي توسطه أرجوحة كنت  
عتليا فيما تقف أنت خلفي لتدفعني . يديك  
كنتا تتردد عليه أيام خطوبتنا . . . تغمشي  
هناك ثم مذهب الي الدينا . . . قرأت في صحيف  
اليوم أن هناك فيلما مدعشا لروبرت تيلور  
مصطفى — لا . . . تغمشي ثم تعود توا  
الى البيت أما متعب الليلة ( تنظر اليه ناهد  
نظرة عتاب رقيقه ) ومع ذلك اذا كنت  
رغبين في مشاهدة السيما فلا مانع عندي  
من الذهاب . .

عزت — ( داخلا ) مبروك . . مبروك  
أنا سعيدان ؟

مصطفى — سعيدان جدا . تفضل  
عزت — لا . لا شكرا . سابقى دقيقة  
واحدة . لا أريد أن أعكر عليك صفو  
هذه الساعة الجميلة

ناهد — أبدا . تفضل

عززة — ( تدخل ) مبروك ياسيدي  
أقد أنارتنا عودتك الى البيت .

ناهد — شكرا

عزت — الى اللقاء

مصطفى — الى اللقاء يا صديقي  
ناهد — الى الامساء يا عزت .

ستعيب لك في الافراح ( عندما يخرج عزت )  
يبدو عليك أنك متعب يا طوف . اذن  
لاداعي للخروج الليلة . هل تريد أن تنام ؟  
مصطفى — لا . أريد أن أتحدث معك  
طويلا .

ناهد — أوه استحدث غدا وبعد غد  
حتى نشبع من الحديث قم وادخل الى  
غرفتك . انني أعرف أنك لم تتمتع بالنوم  
الهادي منذ مدة . . قم يا حبيبي

مصطفى — ( ينفض ويتقدم الى غرفته  
اضططى المنبه على السادسة

ناهد — تماما

مصطفى — تماما

ناهد — لاداعي للمنبه . سأوقظك  
أنا كالعادة ( يدخل مصطفى الى غرفته  
تنظر اليه وتهز رأسها لنفسها ) لن أوقظك

مبكرا هكذا هذه المرة . يجب أن تشرح  
فقد تعذبت كثيرا من أجلي !  
تهبط الستار

★ في ٣ . سبتمبر سنة ١٩٣٨ من الساعة  
٨ صباحا بناحية اجهور الصغيرى وان  
لم يتم يكون ٢٠ منه بسوق القناطر  
سبياع علنا ما كيت الملوطة لموضحة بمحضر  
الحجز

ملك معوض منصور القصاص من  
الناحية فاذا للحكم من ١٠٣١ قليبوت  
١٩٣٨ وفاة لمبلغ ٥٠ م و ١٠ ج ب ل  
أجرة النشر وما يستجد  
كطلب حسين خليل الشاعر من  
اقصيص الصغيرى

فعلى راغب الشراء الحضور

★ في ١٢ . سبتمبر سنة ١٩٣٨ من الساعة  
٨ صباحا بناحية عيسى مركز طمطا  
يوم ١٥ منه بسوق طمطا  
سبياع علنا المواشى الموضحة بمحضر  
اول أغسطس سنة ١٩٣٨

ملك محمود عبد العال وعباس محمد السيد  
نهذا للحكم من ١٧٢١ سنة ١٩٣٨ وفاة  
٩٢ قرش سباع خلاف اجرة لشروالاعاء  
كطلب سيد احمد احمد مرزوق من  
الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

★ في ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٨ من الساعة  
مست من مرار لميس

سبياع . . مدفولات وقرابة مسة بمحضر  
الحجز

ملك دولت ابراهيم السيد البيا و ابراهيم  
سيد الننا فاذا للحكم من ٧٠٧ سنة ١٩٣٨  
كطلب الاس . . الشيخ محمود  
عليه اعاني الشرعي بلبليس وفاة لمبلغ ١٠٠  
قرش صاغ بخلاف الشر  
فعلى راغب الشراء الحضور



\* في يوم ٢٥ سبتمبر سنة ٩٣٨ الساعة ٧ صباحا والايام التالية بركة القاض مركز طما  
 سيباع علنا الاذره والقمح المينة بمحضر الحجز  
 ملك الشيخ مصطفى محمد خليل  
 نقاذا للحكم ن ٤٢٩٤ سنة ٩٣٨  
 وفاه لمبلغ ٤٤٩٤ قرش  
 كطلب الشيخ محمد فقير مصطفى عمده  
 احبة عزبة ابو دهب  
 فعلى راغب الشراء الحضور  
 \* في يوم ١٩ سبتمبر سنة ٩٣٨ الساعة ٨ صباحا والايام التالية حتى يتم البيع بركة  
 سيباع علنا المواشي المينة بمحضر  
 ملك حسن موسى شحاته ومحمد موسى شحاته  
 نقاذا للحكم ن ١٦٧٨ سنة ٩٣٨  
 وفاه لمبلغ ٣٨٩ قرش صاع  
 كطلب الشيخ مرزوق احمد من ابو  
 فعلى راغب الشراء الحضور  
 \* في يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بئر طما مركزها والايام  
 سيباع علنا القلال الموضعه بمحضر  
 ملك حكيم عبد السيد صبيح  
 نقاذا للحكم ن ١٠٢٠ سنة ٩٣٨ طما  
 وفاه لمبلغ ١٢٥ قرش صاع  
 كطلب ثابت قام الزاوي التاجر بطما  
 فعلى راغب الشراء الحضور  
 \* في يوم ١٢ سبتمبر سنة ٩٣٨ من  
 الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الشور بجى  
 مركز الزيات  
 وفي يوم ١٤ منه من الساعة ٨ صباحا  
 سوق كفر الزيات  
 سيباع علنا بقرة حمراء من ٥ سنوات  
 بطما طول ٣ امتار وجوزين فراخ  
 ملك حسن محمد عبيد نقاذا للحكم ن

١٨٦٢ بلا سنة ٩٣٨  
 وفاه لمبلغ ١١٠٧ قرش صاع بخلاف  
 اجرة النحر وما يستجد  
 كطلب عبد الحميد سليمان ابو موسى من  
 جنزور  
 فعلى راغب الشراء الحضور  
 \* في يوم ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٨  
 من الساعة ٨ صباحا بناحية ادمو مركز  
 المنيا  
 سيباع علنا محصول ٩ طواف منزرعه  
 قطن ملك سيد على مساعد من الناحية نقاذا  
 للعقد الرسمي المؤرخ ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٠  
 مضر المختلطة  
 وفاه لمبلغ ٤٢٥ م ٤٢١ بخلاف رسم  
 هذا النحر وما يستجد  
 كطلب حضرة السيده ليلى نجيب عن  
 نفسها وبصفقتها وصية علي اولادها القصر  
 فعلى راغب الشراء الحضور  
 \* في يوم اول اكتوبر سنة ٩٣٨  
 من الساعة ٨ صباحا بنجع مرة تبع النويرات  
 مركز جرجا  
 سيباع علنا الملاو والقمح المينة بمحضر  
 الحجز ١٣ بونية سنة ١٩٣٧ ملك الشيخ  
 احمد مرة عثمان عمدة الناحية نقاذا للحكم  
 ن ٤١٤٥ سنة ٩٣٧ جرجا الجزئية وفاه لمبلغ  
 ٩٧١/٢٠ قرش صاع  
 كطلب محمد افندي محمد حنفى التاجر بجرجا  
 فعلى راغب الشراء الحضور  
 \* في يوم ١٣ سبتمبر ٩٣٨ من الساعة  
 ٨ صباحا والايام التالية بوكالة الفراخ  
 بالصاغة قسم الجالية  
 سيباع علنا النحاس المحجوز عليه  
 بتاريخ ٩ أغسطس  
 ملك محمد محمود حموده نقاذا للحكم ن  
 ١٠٦٧ سنة ٩٣٧ مصر وفاه لمبلغ ٤ جنيه و  
 ٣٠٠ ليم بخلاف مصاريف اعادة الاجراءات  
 وما يستجد  
 كطلب قلم كتاب محكمة مصر الاهلية  
 فعلى راغب الشراء الحضور  
 \* في يوم ٢٦ سبتمبر سنة ٩٣٨ من

الساعة ٧ صباحا بناحية شم البحرية وأبو  
 بشت مركز مفاغ  
 وفي يوم ١٦ اكتوبر سنة ٩٣٨ الساعة  
 ٧ صباحا ناحية كفر الصالحين مركز مفاغ  
 سيباع علنا  
 بناحية شم البحرية — محصول ١٤  
 س و ٢٣ ط ٨ ف. ان قطن وحطبه و ٦ ط  
 و ٤ فدن قطن وحطبه  
 وبناحية أبو بشت — محصول ٥  
 فدن و ٣ فدن قطن وحطبه  
 وبناحية كفر الصالحين محصول زراعة  
 ٧٠ فدن قطن و ٣٠ فدن قطن وحطبهما  
 ملك ورثة محي الدين زين الدين (فاطمة)  
 صالح وبصفقتها وغيز واحد محي الدين  
 نقاذا للحكم ن ٩٠٤ سنة ٩٣١ مصر  
 وفاه لمبلغ ٣٢٥ مليم و ١٤٠٦ ج بخلاف  
 رسم هذا وما يستجد  
 كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية  
 فعلى راغب الشراء الحضور  
 \* في يوم ١٧ سبتمبر سنة ٣٨ الساعة  
 ٨ صباحا بناحية الحاج سلمان  
 وفي ١٩ منه سنة ٣٨ الساعة ٨ صباحا  
 اسوق بنى عبيد والايام التالية  
 سيباع علنا اشياء موضعه بمحضر الحجز  
 في ٦ أغسطس سنة ٣٨  
 ملك عبد الرحمن حسن  
 وفاه لمبلغ ١ ج ٤٠٠ ما يستجد  
 نقاذا للحكم ن ١٦٠٨ سنة ٣٨ انو قرطاص  
 كطلب عبد الله محفوظ من الفكرية  
 فعلى راغب الشراء الحضور  
 \* في يوم ٢٥ سبتمبر سنة ٣٨ الساعة ٨  
 صباحا بزمام ناحية الجلاوية مركز انجم  
 والايام التالية  
 سيباع علنا محصول زراعة ٦ ط منزرعة قطن  
 ملك عبد الله احمد عوض  
 نقاذا للحكم ن ١٧٣٥ سنة ٣٥ انجم  
 وفاه لمبلغ ٢٢٦ قرش  
 كطلب السيد عثمان عشري  
 فعلى راغب الشراء الحضور



## دخان الشاي والسجائر

تابع المنشور على صفحة ٧ —

وشفيق الاستاذ محمد صلاح الدين سكرتير  
عام مجلس الوزراء السابق  
الاستاذ حسن الاغور مدير مكتب  
وزير المالية السابق والمحامي الان بقلم  
قضايا السكة الحديد

الاستاذ يحيى نامق

تكونت الجمعية واحاطت امورها  
بشكتم شديد بحيث لا يصل الى علم اى  
شخص اسماء اعضائها حتى يمكنها السير  
في طريقها في هدوء تام يعينها على اداء  
مهمتها السامية التي قد تصل في يوم  
من الايام الى حد تولى الحكمة (في سبيل  
تنفيذ البرامج الموضوعه) — وما اكثر  
المتطلعين الى الحكم في هذه الايام!

ولعل اول بادرة حسنة تبشر بنجاح  
تلك الجمعية في خطتها هو توفيق اول مهمه  
اتفقت عليها وهى مهمة سرية اسماء الاعضاء  
اذ ظلت الاسماء مخفية مدة طويلة الى حين  
كتابة هذه السطور فجلة المصور حين  
نشرت المقال السابق لم تكن تعلم — ولا  
نحز — اكثر من ان هناك جمعية سرية قد  
ألمت في شكتم شديد وان اعمال هذه الجمعية  
انما تنحصر في كيت وكيت!

ويبقى أن أذكر ان بعض الشخصيات  
الكبيرة تشجع هذه الجمعية تشجيعا كبيرا  
اذ تجد فيها عناصر تفضل عناصر (حزب  
مصر الفتاة) من حيث التعليم والثقافة العامة  
فأهل القارىء قد لاحظ ان كل اعضائها  
قد نالوا العلم في الخارج كما انهم من عائلات



أقل ما يقال فيها انها  
من أعرق الاسر  
المصرية —

★ في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية  
الكوم الاصفر مركز طهطا وزمامها  
سيباغ علنا محصول زراعة فدان واحد  
منزوع ازره صفي

ملك توفيق خليل نفاذا للحكم ن ٣٨٧٢  
سنة ١٩٣٨

وفاء لمبلغ ١٨٠ م ٢٠ ج  
كطاب رزق ابو السعد  
فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٨ من  
الساعة ٨ صباحا بناحية شقرة

وفي يوم ١٣ منه بسوق محلة منوف  
سيباغ اردب قمح جبسن

ملك السيد علي حمد بصفتها وصية وفاء  
لمبلغ ٨٠٠ م مقتضى القرار الصادر في ١٤

٦ / ١٣٨٨ في القضية ن ٢٢١ سنة ١٩٣٨  
تركة المرحوم محمود حسن الفريري بخلاف

اجرة النشر  
كطاب حضرة كاتب اول مجلس حبي

مركز طنطا

فعلي راغب الشراء الحضور  
في يوم ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٨ من

الساعة ٨ صباحا بناحية طوخ البراغية مركز  
شبين الكوم

ويوم ١٥ منه بسوق شبين الكوم  
سيباغ علنا جاموسة سن ٩ سنوات

ملك محمد علي حسين واخرى  
كطاب محمد خليل الجناني نفاذا للحكم

ن ١٥٦٨ سنة ١٩٣٨ جزئي شبين الكوم وفاء  
لمبلغ ٨٧٠ قرش صاغ

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٨ من  
الساعة ٨ صباحا بنجع الزناني وبزمام

الزقور

سيباغ علنا زراعة ١٦ س و ١٨ ط  
منزعين قمح

ملك محمود عبد الحميد عمران  
نفاذا للحكم ن ٣٨٣٠ سنة ١٩٣٨ جرجا

وفاء لمبلغ ٦١٢ صاغ بخلاف اجرة النشر

كطاب عبد الرحيم مصطفى المهندس  
من جرجا

فعلي راغب الشراء الحضور  
في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعة

٨ صباحا بناحية الوحلية الصغيرة وزمامها  
مركز البليتا والايام التالية

سيباغ علنا الفلال والبوص المين بحضور

الحجز ملك احمد يونس السيد واحد ابو  
زيد علي نفاذا للحكم ن ٢٨٦٢ سنة ١٩٣٨

وفاء لمبلغ ١٢٠ صاغا بخلاف اجرة هذا النشر  
كطاب حضرة سيد بك عبد الحميد

الشواني رئيس جمعية التعاون الزراعية  
فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٨  
الساعة ٨ صباحا بناحية الشيخ يوسف

والايام التالية

سيباغ علنا محصول ٨ ط شعير ملك  
احمد حسن علي ومصطفى بك هلال فاء الاحكم

ن ٢٤٨٤ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٨٥ قرش صاغ  
كطاب مشتهى بنت علي عبد الرحمن بالناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعة  
صباحا بسوق ناحية بولجا مركز صربوط

والايام التالية

سيباغ جاموسة سوده سن ١٢ سنة  
ملك حسنين محمد وآخر

نفاذا للحكم نمرة ١٨٤٦ و ١٨٤٧ سنة ٢٨  
وفاء لمبلغ ٣٩٩ قرش ونصف بخلاف

اجرة النشر  
كطاب الشيخ حسنين حسن عبادة

الناجر بدلجا

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعة  
صباحا بناحية اولاد رابى مركز اسيوط

سيباغ اردب ونصف ازره  
ملك عبد المولى تبلى

نفاذا للحكم ن ٣٧٠ سنة ٣٨  
وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش

كطاب حضرة الاستاذ صادق افندي جيل  
باسيوط

فعلي راغب الشراء الحضور







د. زكريا م. الزهراني

فروع من الزرع النويح

د. زكريا م. الزهراني

م. زهابي

الزهراني

والخفنة

وهو جميل زينة ومفيد، لا ينفد

بالتدوين مع هذه الأيقونة